

Intervención en un solar de la c/ Travesía de Parejo, n.º 14

PEDRO DÁMASO SÁNCHEZ BARRERO

F I C H A T É C N I C A

FECHA DE INTERVENCIÓN: Abril-Mayo 1995.

UBICACIÓN DEL SOLAR: C/ Travesía de Parejos, n.º 14, próxima al Foro municipal de Mérida (06115-14. 31.01S)

CRONOLOGÍA: Medieval-musulmán.

USO: Arquitectura Privada.

PALABRAS CLAVES: Arquitectura privada, período medieval musulmán, intramuros.

EQUIPO DE TRABAJO: Arqueólogo: Pedro Dámaso Sánchez Barrero. Obrero: José Díaz Serrano. Topógrafo: Francisco Javier Pacheco Gamero. Delineante: María José Jiménez Sánchez.

B I B L I O G R A F Í A

Abellán, J. y Riu, M. (1985): "La ciudad hispanomusulmana de Beca (Los Canos de Meca, Barbate, Cádiz), campaña de 1985". *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1985.

Izquierdo Benito, R. (1981): "Ciudad hispanomusulmana de Vascos. Navalmoralejo. Toledo. Campañas 1979-80" *Noticiario Arqueológico Hispánico* 16.

Lerma J. V. et alii (1990): "Estudio de la vivienda islámica de la ciudad de Valencia". *Actas del Primer Congreso de Arqueología de la Provincia de Toledo*. Toledo.

Malpica Cuello, A. et alii. (1986): "La vivienda rural musulmana en Andalucía Oriental". *Arqueología Espacial* 10. *Coloquio sobre el microespacio*.

Martínez García, J. et alii (1986): "Casas hispanomusulmanas superpuestas en el paseo de Almería". *Anuario Arqueológico de Andalucía*.

Torres Balbás, L. (1985): *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid.

Torres Balbás, L. (1945): "El barrio de casas de La Alcazaba malagueña". *Al-Andalus* IX.

Torres Balbás, L. (1934): "Planta de casas árabes en la Alhambra". *Al-Andalus* II.

Torres Balbás, L. (1942): "Los zócalos pintados en la arquitectura hispanomusulmana". *A.A.* VII.

Valdés Fernández, F. (1986): "La Alcazaba de Badajoz". *E.A.E.* 144

VV. AA. (1986): "Viviendas musulmanas en la ciudad de Valencia en base a las últimas excavaciones (1985-86)". *Arqueología Espacial* 10. *Coloquio sobre el microespacio*.

PRESENTACIÓN

Realizar un análisis arqueológico amplio que permita dar luz sobre las áreas de vivienda durante el período de dominio musulmán es sumamente difícil, pues hasta ahora ha habido una serie de factores que han dificultado la realización de estudios extensos sobre este aspecto en este momento histórico.

El primero de ellos es la importancia que tuvo este asentamiento urbano en el período romano. *Augusta Emerita*, capital de la Provincia Ulterior Lusitana, destacó por la suntuosidad y riqueza de sus monumentos, por el esplendor de sus *domus* urbanas y por la magnificencia de las *villae* circundantes situadas en fértiles tierras. Todos estos elementos permitieron que los investigadores a lo largo de los años se centrasen en estudios relacionados con la arquitectura, urbanismo, escultura o retrato romano, dejando a un lado otros períodos cuyo conocimiento era necesario para observar y conocer la evolución histórica y arquitectónica de la ciudad.

Un segundo factor es la escasez de restos arqueológicos que definan con claridad la morfología, organización interna y función de los diferentes ambientes de las casas dentro de la etapa en la que fue dominada por gentes que profesaban la fe musulmana. La metodología arqueológica utilizada tradicionalmente permitió que las intervenciones se centrasen en buscar y documentar únicamente los restos romanos, no registrando la superposición o intrusión de elementos medievales y modernos en contextos arqueológicos anteriores. La "pobreza" de los materiales utilizados en las construcciones musulmanas de la ciudad en comparación con la riqueza de los materiales romanos, hacía poco atractivo al excavador describir con suficiente precisión estas estructuras. En los últimos años, con la utilización de nuevos sistemas de registro arqueológico, ha permitido y está posibilitando actualmente a los investigadores documentar la presencia de restos medievales y modernos en toda la ciudad.

Somos conscientes de las dificultades que presenta analizar e interpretar aspectos relacionados con la arquitectura privada emeritense en el período musulmán debido a la escasez de datos y a lo reducido del espacio intervenido.

En los sondeos arqueológicos efectuados en el solar se documentó la presencia de una serie de estructuras datables en el período medieval musulmán. Siguiendo el proceso llevado a cabo por el Centro de Arqueología de Mérida, fue necesario realizar la correspondiente intervención arqueológica donde se pudo constatar la presencia de un área doméstica perteneciente a una casa musulmana, de la que únicamente se pudo documentar parte de una zona de habitación, posiblemente un patio, pues el proyecto de construcción de la vivienda contemplaba la realización de una losa de hormigón de 0,70 metros de profundidad con lo que no se veían afectados los restos arqueológicos. Así se consideró necesario ver con mayor amplitud el sondeo donde las estructuras presentaban mayor entidad e interés.

El solar se encuentra ubicado muy cerca del Pórtico del Foro y del Templo de Diana, edificios relacionados con el Foro Municipal de *Augusta Emérita*. También hay que destacar que nos encontramos en las proximidades de la calle Baños donde tradicionalmente se localizaban las Termas Romanas. En un solar de la calle Suárez Somonte se documentaron pinturas, murales y mosaicos pertenecientes a casas romanas, la tenemos a 300 m. en línea recta en dirección Sur.

Frente al solar también se excavaron dos piscinas impermeabilizadas con *opus signinum* que se dataron en época romana. Sin embargo La Alcazaba árabe se encuentra bastante alejada de este lugar. Con todos estos datos se puede decir que el yacimiento está en un enclave arqueológico importante.

En un primer lugar se planificó la intervención

arqueológica de tal manera que se pudiese vaciar la zona intermedia del solar, dejando únicamente libres las partes destinadas a patio y un pasillo de seguridad de 0,80 metros en cada perfil para evitar el derrumbe de las medianeras vecinas.

En la excavación se documentaron:

- Cimentaciones de muros y canalizaciones pertenecientes al período contemporáneo cubriendo la mayoría de las veces a los niveles medievales.
- Estructura formada por dos pavimentos pintados de color rojo (almagre), un canalillo muy deteriorado por las cimentaciones contemporáneas y una media caña de cal asociadas al período medieval musulmán.
- Estructura de tendencia cuadrangular, compuesta por muros poco consistentes, que no ha podido ser documentada en su totalidad debido al peligro de derrumbe de las medianeras vecinas y datable en el mismo período que la anterior.

ESTRUCTURAS CONTEMPORÁNEAS

Compuestas por varios cimientos de muros modernos (UUEE 3, 4, 6...), con una dirección Oeste-Este y Norte-Sur y que sirvieron de apoyo a los muros que delimitaban las diferentes estancias de la casa. Estaban realizados con piedras mal careadas, hormigón moderno e incluso sillares reaprovechados de otras construcciones anteriores. Las fosas de cimentación habían llegado en algunos casos a los estratos arqueológicos pertenecientes al período medieval musulmán pero sin alterarlos.

También documentamos la presencia de dos zanjas que contenían tuberías destinadas a evacuar las aguas residuales de la casa. Junto a ellas iba un número importante de arquetas para recoger las aguas de un patio y una alberca (UE 12), para aprovechar el agua de lluvia.

ESTRUCTURAS MEDIEVALES

En primer lugar se documentó la presencia de una estructura compuesta por un pavimento de hormigón (UE 35), realizado a base de cal y cantos de río de tamaño mediano con un espesor de 0,08 metros sobre el que se había echado una capa de cal muy poco consistente pintada de color rojo que se perdía con mucha facilidad y que, posiblemente, se tratase de óxido de hierro mezclado con elementos que le diesen cierta impermeabilidad respecto al agua (almagre). Sobre él había caído un nivel de tejas curvas (UE 31), de tradición árabe con un lado más ancho y otro más estrecho. Eran tejas de buena factura con abundante cantidad de desgrasantes.

En el lado Este y junto al perfil se constató la presencia de una rotura de planta circular en el pavimento. Era un silo (UE 36) de grandes proporciones, con un diámetro de 1,55 metros y una profundidad de 2,10 metros, en cuya parte superior, al ser cegado, se habían colocado trozos del pavimento de hormigón (UE 37) para que este espacio sirviese nuevamente como lugar de tránsito o de habitación.

El silo excavado en la roca natural (UE 48) había cortado a un estrato de tosca machacada (UE 43), que debió servir para nivelar el terreno y así poder asentar los pavimentos de la estancia. Era de perfil acampanado y colmatado por tierra (UUEE 46 y 38), con abundantes restos de piedras dioríticas, sillares y una gran cantidad de cerámica musulmana (vidriadas meladas, amarillas, verde manganeso, cerámica común con incisiones, impresas, motivos aplicados, etc.), también se recogieron algunos fragmentos de T. S. C. tipo D y parte de un piquero de una lucerna romana. Con una altura de 0,77 metros, llevaba en la pared Oeste un alzado de piedras (UUEE 45) trabadas con argamasa, cuyo fin fue contener las tierras de dos silos (UUEE 39 y 41), de menor tamaño que habían sido cortados al realizar éste. También poseían perfiles acampanados, relleños de tierra (UE 42 y 40) de color oscuro muy

húmeda, piedras de mediano y gran tamaño, cerámica musulmana e incluso una columna de mármol de pequeñas dimensiones. No pudimos documentar nada más, ya que fue imposible vaciarlos en su totalidad debido al peligro de hundimiento de las medianeras vecinas.

Junto al perfil Oeste del solar se documentó la presencia de otro pavimento (UE 33) realizado con cal y arena muy consistente y de espesor variable (0,10 metros aproximadamente), pintado con almagre. Cubría a una media caña de cal (UE 76), en un estado de conservación deficiente pintada con una decoración a bandas rojas y blancas. Apoyaba sobre un canalillo (UE 34) realizado con ladrillos (módulo de 0,22 por 0,14 por 0,04 metros), trabados con argamasa, con una anchura de 0,16 metros y una profundidad de 0,10 metros. Los ladrillos iban enlucidos por una capa de cal pintada con una sustancia, probablemente almagre, que debió servir de impermeabilizador. El canal no fue documentado totalmente, ya que quedaba embutido en la medianera de la casa vecina.

Al retirar parte del pavimento de cal (UE 33), debajo del pavimento de cal y del canal, se apreciaba la presencia de una estructura (UE 51) de tendencia cuadrangular formada por muros poco consistentes de 0,10 metros de grosor, realizados con piedras irregulares y ladrillos trabados a seco, y enlucido con barro endurecido de color amarillento y una capa de cal muy fina sin pintar. Esta estructura apoyaba directamente sobre la roca natural y al igual que en el pavimento que apoyaba sobre el canalillo, la medianera vecina no nos permitió documentar la funcionalidad que debió tener, ni su relación con la estructura anterior.

ESTRATIGRAFÍA

① Con respecto a la estratigrafía únicamente podemos hacer referencia a la documentada en la zona intermedia, ya que en el resto del solar se

bajaron 0,70 metros donde se constató la presencia de un gran nivel contemporáneo de relleno (UE 8).

En primer lugar nos encontramos con una sucesión de estratos formados por la solera de hormigón de la casa (UE 01) y por un estrato de relleno bastante homogéneo, de más de un metro de espesor, de color negruzco, que aportó muy poco material cerámico (UE 8). En la zona Este se documentaron dos zanjas, una superpuesta a otra, (UUEE 7 y 27), destinadas a contener la acometida de una tubería de aguas residuales (UUEE 28 y 9) de Norte a Sur la casa que había sufrido a su vez múltiples reformas y cuyas zanjas fueron tapadas con gran cantidad de material de relleno (UUEE 10 y 25), como ladrillos, rasillas, fragmentos de hormigón moderno, algunos fragmentos de piezas marmóreas bastante deterioradas, etc.

Una vez eliminados los estratos contemporáneos se llegó a los medievales con la presencia de un nivel de tierra de color amarillento (UE 29) y con un espesor máximo de 0,55 m. que iba disminuyendo hacia el centro del solar. Mezclado con él se recogieron numerosos fragmentos de cal pintada de color rojo con un grosor que no pasaba de 0,01 m., procedentes, con toda probabilidad, del enlucido que llevaba la pared. Una vez examinado todo el estrato llegamos a la conclusión de que podían ser adobes procedentes de un nivel de derrumbe de uno o varios muros enlucidos con cal pintada de color rojo y que delimitarían las estructuras descritas anteriormente. Aportó muy poco material cerámico, algunos fragmentos de cuerpo de cerámica común de cocción oxidante destinada al transporte de alimentos y un pequeño fragmento de cerámica perforada (Cuscusera).

Bajo los adobes se documentó la presencia de un nivel de tejas curvas (UE 31) de 0,07 metros de espesor, de tradición árabe, muy fragmentadas, alguna de las cuales llevaban en la parte superior una lechada de cal y en otras se podían ver improntas de ramajes con los que estuvieron en contacto

antes de cocerse. Eran tejas de buena factura con abundante cantidad de desgrasantes (micas). En este estrato se cogieron algunos restos muy fragmentados de cerámica vidriada de tradición musulmana, aunque habrá que hacer un estudio más profundo para determinar su verdadera filiación cultural. Junto a ella se documentaron algunos fragmentos de vástagos de clavos de hierro en un proceso de oxidación bastante avanzado y que debieron pertenecer a soportes metálicos de la techumbre.

Las tejas no aparecieron en una zona próxima al perfil Este, perfectamente delimitada por el canalillo realizado con ladrillos y enlucido con cal pintada de color rojo, y únicamente se constató la presencia de un estrato de tierra (UE 32) de color negro que no aportó cerámica que nos diese una cronología precisa. Esto nos lleva a pensar que esta zona pudo estar al aire libre y que el canalillo recogería las aguas de lluvia procedente de un tejado realizado con tejas curvas de tradición árabe.

El derrumbe de tejas curvas había caído directamente sobre el pavimento de cal y cantos rodados (UE 35) descrito anteriormente y perteneciente a la primera de las estructuras.

CONTEXTUALIZACIÓN

Nos encontramos ante un solar que presenta una estratigrafía bastante alterada, ya que la casa ha sufrido múltiples reformas con la existencia de varios desagües de cuyos estratos de relleno se recogieron materiales que se pueden datar en el primer tercio del siglo XX. Así, un ejemplo bastante claro son las zanjas destinadas a meter las tuberías de evacuación de aguas residuales que atraviesa de Norte a Sur todo el solar.

Con respecto a los restantes estratos y pavimentaciones modernas hay que decir que son fruto de restauraciones, rellenos y cimentaciones realizadas dentro de la propia casa. Estas estructuras debieron

remontar sus orígenes a mediados o finales de la centuria pasada.

En esta zona del solar que se ha documentado existe una ruptura constructiva clara, no encontrándonos estructuras que se puedan datar en el período moderno.

Ya dentro del período medieval los restos exhumados nos indican que estamos ante una estancia de una casa con unas dimensiones no definidas, ya que no hemos documentado cimentaciones ni muros que nos permitan delimitar este espacio. El único elemento que nos permite intuir la presencia de muros es el estrato de color amarillo que se extiende a lo largo de toda el área intervenida y que debió pertenecer al alzado de una pared de adobes que asentaría posiblemente sobre un paramento de piedras, tal y como se ha constatado en otras partes de la península (Valencia, Córdoba, etc.) o en la propia Extremadura, donde ya desde época prerromana se utilizan los adobes que asientan sobre un paramento de piedras dispuestas "en seco".

Entre el derrumbe de las paredes de adobes había numerosos fragmentos de cal pintada de color rojo y que debieron ser utilizados como enlucido de estas paredes y, a la vez, como elemento decorativo, ya que los materiales empleados en la construcción de las casas son bastante pobres y necesitan utilizar estos recursos arquitectónicos para ocultar estos materiales.

Debajo del nivel de destrucción de los muros se documentó la presencia de un derrumbe de tejas de tradición árabe. La teja curva se utiliza ya en el período romano (imbrex) aunque siempre iba acompañada de la tégula en la construcción de los techos. Según Riu las tejas curvas raras veces son anteriores a fines del siglo XII, aunque los materiales cerámicos que aparecieron en la excavación nos llevan al siglo XI.

El nivel de tejas cayó directamente sobre un pavimento pintado de rojo, sellando todo lo que

había debajo. Sin embargo no se han encontrado suficientes restos materiales que permitan dar una cronología fiable. Únicamente nos apareció una moneda ilegible de pequeñas dimensiones, lo que imposibilita dar una cronología precisa. Esta decoración de color rojo vinoso que debieron poseer las paredes y los suelos se ha documentado en multitud de casas musulmanas de Valencia, Andalucía o en la zona de Aragón, y es conocido como almagre que sirve además como elemento impermeabilizante para estructuras que están en contacto con agua.

La presencia de un canalillo en la zona central de la estancia y la ausencia del nivel de derrumbe de tejas sobre el pavimento que rodea el canalillo y que apoya sobre la media caña de cal, hace pensar que esta zona pudo ir al aire libre y que todo el conjunto no fuese más que un patio porticado y en medio llevase una estructura abierta similar a un *impluvium* destinado a recoger las aguas de lluvia. Todo el tejado vertería en el canal, aunque no se ha podido documentar dónde tendría el desagüe, ya que parte de la estructura está debajo de la medianera de la casa vecina. En otras zonas peninsulares sí se han documentado canalillos con desagüe, pero aquí tenemos que tener presente la dificultad interpretativa que entraña intervenir en una zona tan reducida.

La posible existencia de una alberca destinada a recoger las aguas de lluvia puede ser confirmada por la presencia de la estructura que se encontraba debajo del pavimento, si bien haría falta excavar en una zona más extensa para confirmar esta hipótesis, aunque cualquier interpretación alternativa puede ser válida hasta que se excave el solar vecino. La presencia de albercas está documentada en algunos patios de casas musulmanas de la península y la decoración con bandas de color rojo y blanco en la parte superior recuerda a la decoración utilizada en las arquerías de la mezquita de Córdoba, aunque su autor fue poco cuidadoso, ya que existen grandes manchas de color rojo fuera de su línea. Sin embar-

go tenemos que mencionar que esta decoración no coincide con las documentadas por Torres Balbás para los zócalos de casas o zonas de habitación recogidos por él en otros lugares peninsulares.

La posterior presencia del pavimento sobre esta estructura nos hace plantear que estamos ante dos fases dentro de la estancia que hemos denominado patio:

- En un primer lugar tendríamos una pequeña alberca formando parte del patio.
- En un segundo momento este patio es reformado, se colmata la alberca con tierra y restos de pavimento rojo y se cubre todo este conjunto con un pavimento impermeabilizado con almagre hasta que fue abandonada la casa.

A su vez en el resto de la estancia también va a sufrir una serie de cambios:

- En un primer momento estamos ante una zona de almacenaje con la presencia de dos silos de perfil campaniforme. Los silos son muy comunes en Mérida y se han documentado en numerosas intervenciones recientes no publicadas y que han sido datados en el período Andalusi. Paralelos etnográficos nos informan sobre la presencia de silos en las casas de la zona del Magreb y una vez que se van cegando se abren otros nuevos en sus proximidades.
- Posteriormente estos silos se colmatan, y la zona pasa a ser una estancia de una casa con una estructura central que no ha podido ser documentada al aire libre, rodeada de un pavimento cubierto por un tejado y que debió servir como lugar de tránsito.
- En un período indeterminado esta zona de la casa es utilizada nuevamente como lugar de almacenaje y se construye un nuevo silo de grandes proporciones que es cegado rápidamente, debido a la presencia de los mismos restos de pavimento cortado en la parte

superior, y la alberca se colmata y se pone sobre ella un nuevo pavimento, sirviendo esta zona como lugar de tránsito. Este silo nos ha planteado numerosas dudas porque debido a sus dimensiones fue considerado en un primer momento como un pozo negro destinado a la eliminación de residuos domésticos tal y como se ha documentado en algunas casas de Valencia

La última fase, el silo de grandes proporciones se colmata y en la parte superior se colocan los fragmentos de pavimento cortado para que el de este lugar pueda ser utilizado como lugar de tránsito nuevamente.

Todo nos hace indicar que el lugar fue abandonado pacíficamente, pues no encontramos niveles de destrucción por incendio. La cerámica aportada fue muy escasa y la mayoría fue recuperada de los silos. Se documentaron gran cantidad de cerámicas de vidrio melado, amarillo, verde, e incluso en el fondo se constató la presencia de un fragmento con decoración verde manganeso (cerámica califal), un fragmento de piquera de tradición califal, etc. También había cerámica común con decoraciones impresas similar a la documentada por Valdés (Valdés, 1985) en las excavaciones de la Alcazaba de Badajoz y que las sitúa dentro del siglo XI. Sin embargo no se pueden extrapolar los datos obtenidos en el silo al resto de la excavación.

Hay que tener en cuenta que al ser un abandono voluntario la cerámica en esta zona no debió ser muy abundante y únicamente tenemos algunos fragmentos rotos de antiguo y que fueron abandonados en la zona una vez que la casa se deshabitó.

Al ser un solar muy estrecho y al tratarse de una excavación de urgencia realizada para bajar únicamente los 0,70 metros de la losa de hormigón, muchos aspectos se quedan en el aire: v. g: si se trata de un patio central a partir del cual se distribuirían las estancias de la casa, qué dimensiones tendría el patio, etc.

CONCLUSIONES

La ubicación del solar muy cerca del Pórtico del Foro y del Templo de Diana, edificios relacionados con el Foro Municipal de *Augusta Emerita*, de la calle Baños, donde posiblemente se localizaban las termas romanas y la calle Suárez Somonte, donde se encontraron pinturas murales pertenecientes a casas romanas. Nos hizo pensar en un principio que los restos exhumados podían estar en relación con el mundo romano, sin embargo este sustrato debió ser arrasado casi en su totalidad cuando se hizo la casa o se reutilizaron materiales anteriores para su construcción, como sucede en la Alcazaba.

La vivienda musulmana está muy alejada del centro político y militar, que sería la Alcazaba, por lo que se desconoce la función que pudo desempeñar esta zona dentro de la ciudad durante los años de dominio musulmán. Hay que pensar que las mejores casas debieron estar cerca del centro político y militar. En el período romano en esta zona debió estar ubicada un área de arquitectura privada (casas), por lo que es posible que cuando llegan los musulmanes y se implantan en la ciudad la funcionalidad de este área no debió cambiar mucho, contando también con el hecho de que hubo siempre una importante población mozárabe.

Los patios de las casas musulmanas son bastante reducidos, como los documentados en la ciudad de Vascos, y el resto de las estancias suelen ubicarse alrededor de ellos. La no presencia de cimentaciones o muros y lo reducido del área intervenida, imposibilita determinar las dimensiones totales de las estructuras. Por la morfología de los restos nos hace pensar que estemos ante un patio, aunque hasta el momento todo queda reducido al campo de la hipótesis ya que harán falta nuevas intervenciones en los solares vecinos para confirmarla o plantear otra posibilidad.

Lo que sí es cierto es que en otros lugares peninsulares siguen la tradición romana aunque no

son tan grandes y tan ricamente decorados, a no ser que se trate de grandes palacios como el de Medina al Zahara o los existentes en la Alhambra. En Mérida, teniendo en cuenta el sustrato romano, la influencia a la hora de construir las diferentes estancias de la casa debió de ser importante.

La decoración, los materiales del silo y los recuperados en los niveles de destrucción de adobes y tejas, junto a los aportados por el estrato de colmatación de la estructura cuadrangular, hacen pensar en la posibilidad de que los restos descubiertos pertenezcan a un patio encuadrable dentro del período medieval musulmán. Sin embargo, existen muchos aspectos que no se han podido documentar por falta de espacio. La imposibilidad de hacer comparaciones tipológicas con otros hallazgos en la ciudad dificultan

aún más la tarea interpretativa. Por lo tanto todo queda reducido a una hipótesis que se aclarará a medida que avancen las excavaciones en la ciudad.

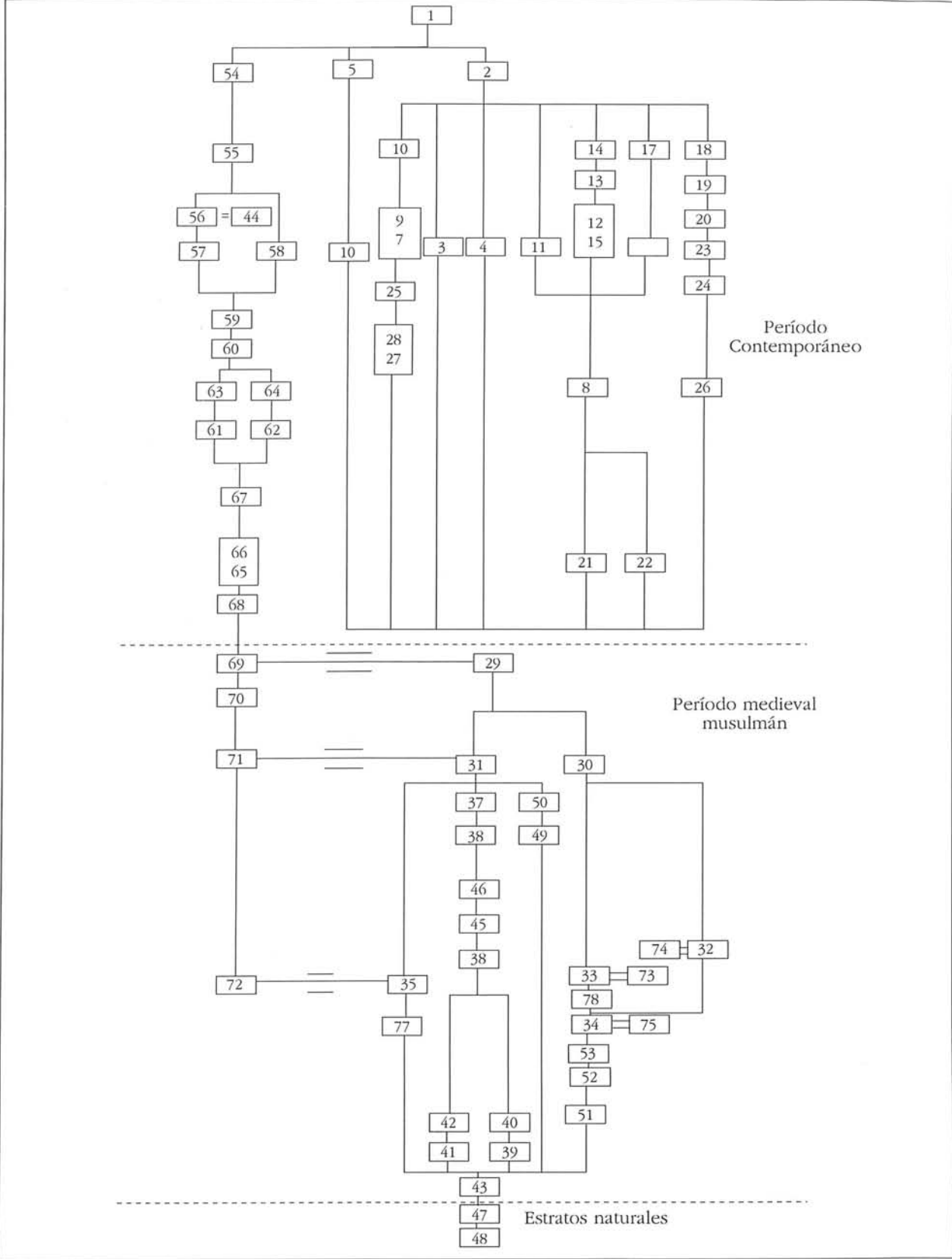
TRATAMIENTO DE LOS RESTOS

Los restos una vez documentados y como no ofrecían entidad por sí mismos para ser visitables por el público en general, se enterraron con un nivel de arena y tierra de 0,80 metros, ya que sobre ellos iba a ir una losa de hormigón, por lo que fue necesario protegerlos correctamente, pues estaban a una cota muy baja y no dificultaban la construcción de la vivienda.

LISTADO DE ELEMENTOS

1	Suelo de la casa.	24	Pavimento de tierra apisonada.
2	Tierra arcillosa.	25	Estrato de relleno.
3	Cimentación contemporánea.	26	Estrato tierra marrón clara.
4	Cimentación contemporánea.	27	Zanja tubería.
5	Muro moderno.	28	Tubería.
6	Cimentación contemporánea.	29	Estrato de color amarillento perteneciente al nivel de destrucción de un muro realizado con adobes o tapial.
7	Fosa del desagüe.	30	Estrato de tierra de tonalidad marrón oscuro sin tejas.
8	Estrato de tierra negruzca.	31	Nivel de destrucción compuesto por tejas curvas de tradición árabe.
9	Tubería.	32	Relleno de canal pintado con almagre.
10	Estrato de relleno.	33	Pavimento de cal.
11	Cimentación contemporánea.	34	Canal pintado de almagre.
12	Alberca de ladrillos.	35	Pavimento de hormigón realizado con cal y cantos de río de tamaño pequeño.
13	Estrato de relleno.	36	Silo.
14	Estrato de relleno.	37	Fragmentos de pavimento cortado.
15	Pavimento de la alberca de ladrillos.	38	Tierra de relleno de silo.
16	Arqueta de desagüe.	39	Silo.
17	Estrato de relleno.	40	Tierra de relleno de silo con sillares.
18	Suelo contemporáneo.	41	Silo.
19	Estrato de relleno.		
20	Estrato de relleno.		
21	Estrato de tierra marrón oscura (negruzca).		
22	Estrato con restos de cenizas y carbones.		
23	Estrato de relleno.		

42	Relleno de silo.	59	Estrato de tierra.
43	Estrato de tosca machacada.	60	Empedrado.
44	Hormigón contemporáneo de la casa vecina.	61	Canal realizado con ladrillos y cal.
45	Piedras del silo.	62	canal realizado con ladrillo y cal.
46	Tierra marrón oscura de silo.	63	Estrato de relleno.
47	Greda rojiza.	64	Estrato de relleno.
48	Roca.	65	Canal realizado con piedras.
49	Rotura del pavimento.	66	Zanja de cimentación del canal.
50	Fragmento de piedra de molino y tierra.	67	Estrato de relleno del canal.
51	Estructura de tendencia cuadrangular no documentada.	68	Estrato de relleno.
52	Estrato de relleno con restos de pavimento con almagre.	69	Tierra de color amarillento.
53	Estrato de relleno de la estructura.	70	Enlucido de la pared de adobes o tapial.
54	Estrato de relleno con rasillas y tuberías rotas.	71	Nivel de destrucción de tejas con tierra.
55	Estrato de relleno.	72	Pavimento realizado con cal y cantos de río de tamaño pequeño.
56	Muro contemporáneo.	73	Pavimento de cal.
57	Cimentación contemporánea.	74	Estrato de relleno del canal.
58	Cimentación contemporánea.	75	Canal pintado de almagre.
		76	Media caña de cal.
		77	Ladrillos y enlucido con cal recubiertos con almagre.





TRAVESÍA DE PAREJO, N.º 14