

Excavación del Mausoleo de la "Casa del Anfiteatro"

FÉLIX PALMA
ANA BEJARANO

FICHA TÉCNICA

FECHA: Julio-Octubre 1994.

UBICACION DEL SOLAR: Zona Este de la ciudad. Extramuros dentro de la zona arqueológica conocida como "Casa del Anfiteatro". Hoja del Parcelario: 29 S-QD-31.01 S 10120-21.

CRONOLOGIA: Tardorromana.

USO: Funerario.

EQUIPO DE TRABAJO: Arqueólogos: Félix Palma García y Ana Bejarano Osorio. Colaborador: Hipólito Collado Giraldo. Topógrafo: César Díaz Prieto. Dibujantes: María de los Ángeles Díaz Liviano y Valentín Mateos Molinero. Obreros: José M.ª Ramos Fernández, José A. Vadillo Badajoz y Severiano Cortés Barrero. Participantes del campo de trabajo "Emerita Augusta-94".

PALABRAS CLAVES: Época romana. Extramuros. Mausoleo. Inhumaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Martínez, J. M.ª (1981): *El puente y el urbanismo de Augusta Emerita*. Madrid.

Álvarez Sáenz de Buruaga, J. y García de Soto, J. (1945): "Otro descubrimiento de sepulturas romanas en Mérida". *REE*, I, pp. 371-372.

Arce, J. (1982): "Mérida tardorromana: 289-409". *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, pp. 209-226.

Balil, A. (1976): "La arquitectura doméstica en Emerita". *Augusta Emerita*, pp. 75-91. Madrid.

Bendala Galán, M. (1976): "Las necrópolis de Mérida". *Augusta Emerita*. Madrid.

Caballero, L. y Mateos, P. (1992): "Excavaciones en Santa Eulalia de Mérida". *Extremadura Arqueológica* III, pp. 15-20.

De la Barrera Antón, J. L. (1991): "Hallazgos de sepulturas de época romana en Mérida" *ANAS* 2-3 (1989-1990), pp. 229-248.

Del Amo, M.ª Dolores. (1979): "Estudio crítico de la necrópolis paleocristiana de Tarragona". *Institut D'Estudis tarraconenses Ramón Berenguer IV*. Excma. Diputación Provincial de Tarragona. Tarragona.

Enríquez Navascues, J. J. y Gijón Gabriel, E. (1987): *Arqueología urbana en Mérida. La necrópolis del Albarregas*. Mérida.

Floriano Cumbreño, A. (1935): "Las necrópolis romanas de Mérida". *Anuario del Cuerpo Facultativo de archivos, bibliotecas y museos*.

García y Bellido, A. (1962): "La gran necrópolis romana a la salida del puente" (Memoria segunda y última). *Excavaciones Arqueológicas en España*, 45. Madrid.

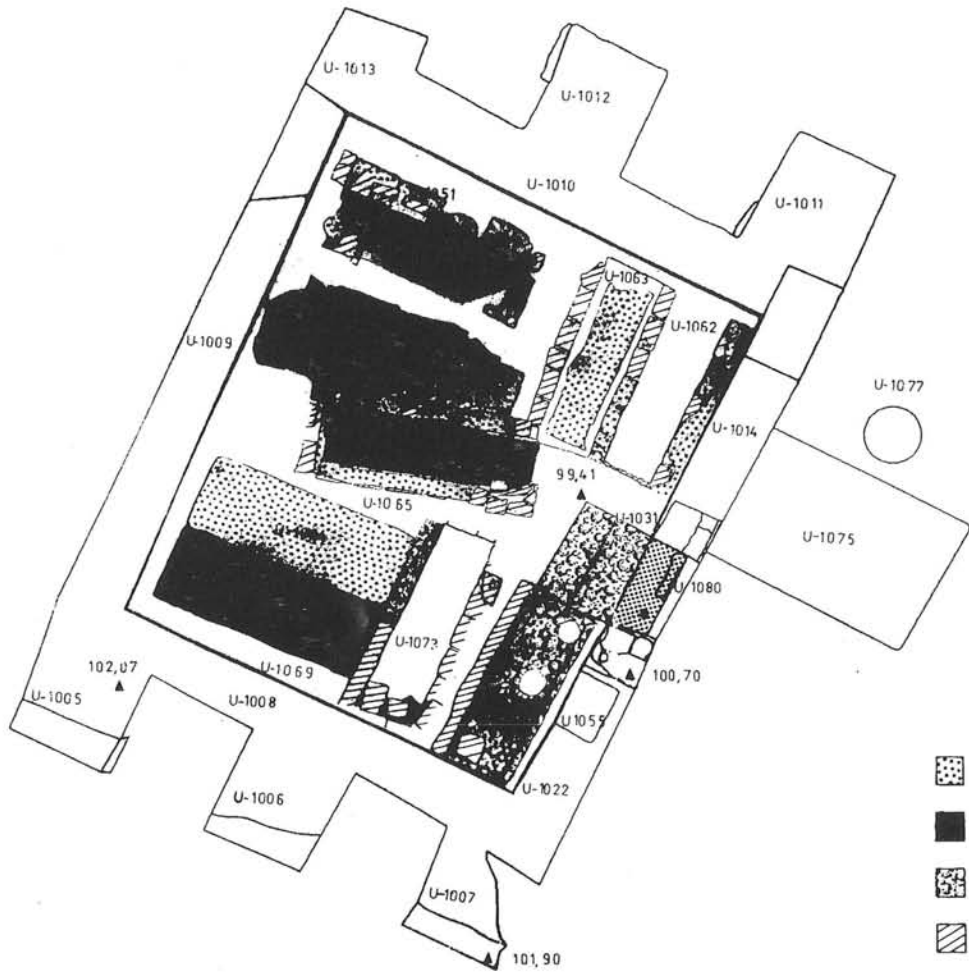
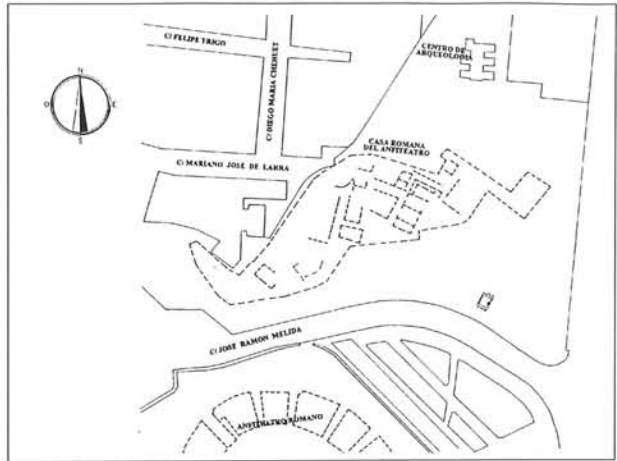
García Sandoval, E. (1969): *La casa romana del Anfiteatro*. Mérida.

Mateos Cruz, P. (1995): "Proyecto de arqueología urbana en Mérida: desarrollo y primeros resultados". *Extremadura Arqueológica* IV, pp. 191-215.

Rodríguez Neila, J. F. y Chaves Tristán, F. (1973): "Un monumento funerario procedente de Mérida" *HABIS* 4, pp. 295-310.

Toynbee, J. M. C. (1971): *Death and burial in the Roman World*. Londres.

Vázquez de la Cueva, A. (1985): "Sigillata africana en Augusta Emerita". *Monografías emeritenses*, n.º 3. Mérida.



-  CAL
-  MARMOL
-  Op. SIGNINUM
-  LA DRILLO



CONTEXTUALIZACIÓN

El mausoleo se sitúa extramuros, en la zona Este de la ciudad dentro del actual recinto conocido bajo el nombre de "Casa del Anfiteatro".

Se relaciona con el conjunto funerario situado en torno a la vía de salida hacia Metteliium, donde se localiza la más importante necrópolis de Mérida, la necrópolis oriental. Este espacio acoge una gran calzada porticada, flanqueada por grandes edificios funerarios así como numerosos enterramientos relacionados con el tipo de incineración e inhumación.

Cronológicamente, su uso como lugar de enterramientos abarca un amplio período que corresponde a los siglos I-VI d. C., sucediéndose importantes reformas en el área, determinadas por un proceso de reutilización y adaptación de los espacios a las nuevas necesidades.

INTRODUCCIÓN

Dentro de las labores que desempeña el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida está la de realizar convenios o colaboraciones con otros organismos. En el marco de esta colaboración con la Dirección General de Juventud, se realiza anualmente un campo de trabajo en zonas cuyas tareas arqueológicas no se encuadran dentro de las labores de urgencias que realiza el Consorcio.

En el verano de 1994, se realizó el Campo Internacional de Trabajo "Emerita Augusta", dentro del espacio arqueológico de la "Casa del Anfiteatro", donde se localizó el monumento funerario que pasamos a describir.

Estructura de planta rectangular, casi cuadrada (5,40 m. por 4,90 m.), a la que se adosan al exterior una serie de contrafuertes, hasta seis, ubicados en sus lados Norte y Sur, lo que confiere a la simetría una de sus principales características.

Apoyadas en la roca natural encontramos las

cimentaciones con una anchura de 0,50 m., construidas a base de grandes piedras sin carear y distintos materiales constructivos reutilizados, como fustes y sillares de granito, todos unidos "a seco". Sobre esta cimentación, asientan muros realizados en mampostería, con piedras bien careadas, de tamaño muy homogéneo, y ladrillos la mayoría de ellos fragmentados.

Este material latericio aparece con mayor profusión en la parte superior del muro actuando como nivelador de planos y coincidiendo con el arranque de la bóveda que cubriría a este edificio. Además de las piedras y ladrillos destaca la considerable presencia de sillares, en granito, utilizados en las esquinas y contrafuertes, así como flanqueando la entrada.

Estos muros, al igual que los contrafuertes, tanto interior como exteriormente, aparecen enlucidos (UE 1059) por una gruesa capa de cal y arena con la superficie muy alisada.

Los contrafuertes son estructuras de planta rectangular y sección triangular realizadas en mampostería con piedras, cantos rodados, ladrillos y sillares en las esquinas, unidos con argamasa. La parte superior sufre una inflexión coincidente con el arranque de la bóveda, que a diferencia del resto de la construcción está revocada por una capa de *opus sigmnum*.

La entrada al edificio se localiza en el lado Este, conservando la pieza de granito destinada a coger la puerta de una sola hoja con abertura hacia el interior. En la parte superior, rematando este acceso, iría colocado un dintel con las alegorías de los dos ríos emeritenses ANA y Albarregas BARRAECA, enmarcando una cartela con inscripción dedicada a la figura del augustal emeritense C.IULIUS.SUCCESIANI.

El acceso al interior se hace a través de una escalinata de dos peldaños realizada en mampostería, cubierta por una capa de *opus signinum*.

A la izquierda de la misma se sitúa una hornacina (UE 1055), bajo la cual se ha dispuesto una estructura de planta rectangular con cuarto de caña en los bordes, realizada en ladrillo con revoque de *opus signinum* (UE 1040) con dos orificios, así como un dado, en los situados en el centro y lados de la plataforma, realizados en el mismo proceso de fábrica.

Al Norte de la escalera parece haber existido una estructura similar a la anteriormente descrita. No conservada, pero con las improntas de su existencia visible en el enlucido de los muros.

El pavimento interno estaría compuesto por una pequeña lechada de cal sobre la que asienta otra, muy fina, de *opus signinum*.

Se documentan diferentes capas de este hormigón hidráulico, indicando reformas en el pavimento. Uno de estos cambios viene señalado por la existencia de varios materiales reutilizados (ladrillos, placa de mármol, etc.) a modo de baldosas, en la esquina Suroeste de la estructura.

El suelo exterior (UE 1079) está realizado a base de hormigón con pequeñísimos cantos de río, arena y mucha argamasa. Presenta un acusado desnivel que impediría posibles estancamientos de aguas.

Dentro de la función funeraria del edificio se han localizado un total de 8 inhumaciones que responden a las siguientes tipologías:

– *Inhumaciones en caja de ladrillo con cubierta piramidal* (UE 1051, 1062, 1063 y 1073).

Las sepulturas consisten en una caja rectangular realizada en ladrillo unido con argamasa, con cierre de placa de mármol y cubierta por aproximación de hiladas. La orientación de las mismas varía en función del lugar en el que aparecen dentro de la estructura, localizándose tres con orientación N-S y una cuarta orientada E-W. En el interior de tres de ellas, localizamos los restos óseos de individuos adultos, en posición decúbito supino. Únicamente tenía ajuar el individuo orientado al Este, del que

hemos recogido seis *acus crinalis* y un cráneo de cabra.

– *Inhumación antropomorfa realizada con argamasa* (UE 1050).

Caja rectangular en los pies y semicircular en la cabecera, realizada a base de potente argamasa que recubre un armazón de placas de barro cocido. Orientada W-E. Expoliada en época tardorromana.

– *Inhumación en caja de ladrillo con cubierta de mármol* (UE 1069).

Caja rectangular de ladrillo, teniendo como cierre una losa central de mármol y dos pequeñas que cubren los espacios de la cabecera y los pies. Orientación W-E. En su interior se localizaron los restos de un individuo adulto en posición decúbito supino, orientado W-E, y carente de ajuar.

– *Inhumación en caja de ladrillo con cubierta de mármol y losas* (UE 1065).

Caja rectangular de ladrillo revocada en el interior con placas de mármol. Orientación W-E. El cierre lo constituía una placa de mármol sobre la que se dispondría una cubierta de ladrillo. En su interior se localizaron los restos óseos de un individuo adulto en posición decúbito supino, orientado W-E, y carente de ajuar.

– *Inhumación en caja de ladrillo con cubierta abovedada* (UE 1064).

Caja rectangular de ladrillo, revocada tanto interna como externamente a base de *opus signinum*. Orientación W-E. La cubierta la constituye una bóveda realizada en ladrillo con una lechada de cal que unificaba la superficie externa de la estructura. En su interior se localizó un sarcófago de plomo (UE 1070) que acogía los restos óseos de un individuo adulto en posición decúbito supino, carente de ajuar.

ESTRATIGRAFÍA

Al tratarse de un edificio ya visible desde las excavaciones de la "Casa del Anfiteatro" todos los niveles arqueológicos que presentaban se adscribían a la época romana. Contextos de época posterior se habían eliminado durante los trabajos anteriormente reseñados.

La excavación se ha realizado mediante el sistema de registros Harris, utilizando fichas estándar con las que se trabaja en el Consorcio Ciudad Monumental.

Inicialmente acometimos una limpieza superficial (UE 1000) de toda la estructura.

Se documentaron una serie de fosas de robo con sus respectivos rellenos (UE 10167, 10177, etc.) y abundante material cerámico fechable en época tardorromana.

Estas fosas cortaban a un relleno de tierra anaranjada de un metro de potencia (UE 1015 y 1019) con abundante material constructivo fragmentado localizado también en el interior, cubriendo toda la estructura, indicando su amortización. Bajo este estrato localizamos el nivel de destrucción (UE 1020, 1023, 1026, 1027 y 1028) del que formaba parte el dintel marmóreo donde aparecen fragmentos de ladrillo, cal, *opus signinum*, restos de pintura, etc.

Este derrumbe apoyaba sobre un suelo de tierra batida (UE 1033) donde asentaba un hogar (UE 1036) así como ruedas de molino, una basa y placas de mármol dispuestas de forma intencionada.

Debajo de este suelo aparece un relleno de nivelación (UE 1034, 1035, 1042) que cubre al pavimento original del edificio (UE 1039, 1060, 1045, 1046, etc.).

Bajo estos pavimentos originales aparecen ya las distintas inhumaciones, en dos planos diferentes, cubiertas en algunas zonas por un potente relleno de "tosca" picada (UE 1061).

CONCLUSIONES

A modo de hipótesis, parece que en un primer momento existió un recinto de carácter modesto, a modo de cerco sin cubierta, de planta rectangular con un posible acceso de 1 metro de anchura en su esquina Noroeste. Esta entrada, a la espera de posteriores trabajos en el exterior de dicho edificio, es de difícil confirmación. De este momento se documentan los muros, apoyados en la roca natural con materiales reutilizados, sillares, fustes, etc., unidos "a seco" que serán reutilizados como cimentación del edificio posteriormente construido. En este originario recinto se albergaron las primeras inhumaciones, excavadas en la roca con disposición regular, aprovechando perfectamente todo el espacio disponible.

Esta primera fase podría fecharse, por la presencia, entre otros, de T. S. Hispánica y lucernas adscritas a este momento, durante el siglo II-III d. C.

Sobre este recinto funerario se edifica otra estructura de mayor porte. Aprovechan el espacio disponible en el interior para sus sepulturas. Ello explicaría la diferencia de cotas con las primeras inhumaciones, además de su distinta disposición y tipología.

A esta segunda fase pertenece la estructura tal y como la conocemos actualmente. Se recrecen los muros, de distinta edificación a los anteriores sobre los que cimienta, empleando profusamente argamasa, así como grandes ladrillos, se adosarían los contrafuertes y habilitarían el acceso y una escalera en el lado Este, entrada que lógicamente iría rematada por el gran dintel, colocarían la plataforma (UE 1075) flanqueando la entrada y cubrirían el edificio con una bóveda.

Esta fase parece fecharse durante el siglo III d. C., más concretamente en su segunda mitad. Esta cronología queda confirmada por la amplia presencia de material cerámico, destacando sobre todo la T. S. Africana, siendo la forma más abundante la

Hayes A- Lamboglia 42. Aparecen además varias monedas correspondientes al emperador Galieno (253-268 d. C.), una de ellas embutida incluso en uno de los muros.

La última fase de ocupación viene indicada por la existencia de un hogar, construido con ladrillos reutilizados. Este hogar y el suelo de tierra al que se asocia confirman el abandono, al menos parcial, de estas estructuras, evidencian la reutilización de este edificio funerario en un espacio "doméstico". Esta reocupación se fecha igualmente en época tardorromana.

Sobre este suelo de tierra batida apoya el potente derrumbe (UE 1023) del que parte el dintel marmóreo, marcando la destrucción del edificio.

Tras esta, o durante ella, los paramentos de esta estructura son usados, aún en época tardorromana, como "cantera", evidenciado por las fosas de robo y el hurto de, al menos, varios sillares ubicados tanto en las esquinas como flanqueando la entrada.

En el siglo III d. C. comienza una etapa de cambios en la ciudad y transformaciones en su urbanística que culminarían, siendo este el hecho principal del proceso, con el nombramiento durante la reforma administrativa de Diocleciano, de Mérida como capital de la Diócesis *Hispaniarum*. Es en este momento cuando el urbanismo periférico viene marcado por un cambio que afecta a su funcionalidad, es decir, se pasa de una zona de concentración de *domus* suburbanas en el perímetro Norte de la ciudad a un abandono sistemático, ya en el siglo III, de dichos espacios que pasan a formar parte del "cinturón" funerario que rodeaba la ciudad en época altoimperial.

El abandono de estos espacios sería un proceso paulatino que culminaría con la ocupación de las grandes viviendas suburbanas como necrópolis de época tardorromana. Así se confirma por los restos

documentados en las excavaciones de La Rambla y Pontezuelas, donde localizamos dos casas fechadas en torno al siglo I d. C. y amortizadas en el siglo IV, sino con anterioridad, por una zona de enterramientos.

Similar proceso se observa en la "Casa del Anfiteatro". Según las excavaciones realizadas por García Sandoval esta vivienda se fechaba en el siglo III d. C. amortizándose en el siglo V d. C., cuando este espacio es invadido por una necrópolis en época tardorromana y visigoda. La excavación de este mausoleo nos habla del abandono, al menos parcial de esta casa señorial ya en el siglo III d. C. explicando el hecho, ya comentado por Balil, de la falta de materiales fechables en el siglo IV d. C. La conclusión parece evidente: la *domus* está abandonada.

TRATAMIENTO DE LOS RESTOS

Se ha adoptado como medida provisional una cubierta realizada con vigas y chapas metálicas, a fin de proteger el edificio y su interior de la lluvia y otras inclemencias climatológicas, a la espera de una cubierta definitiva. Al tener enlucidos y otros materiales frágiles, su riesgo de deterioro es bastante alto.

Otras actuaciones sobre esta estructura han sido el engasado de algunos enlucidos externos, que eviten el riesgo de su desprendimiento, el engasado de un sarcófago de plomo en muy mal estado de conservación, etc.

Por último se ha procedido al vallado mediante una cadena metálica que impida el acceso indiscriminado al recinto.

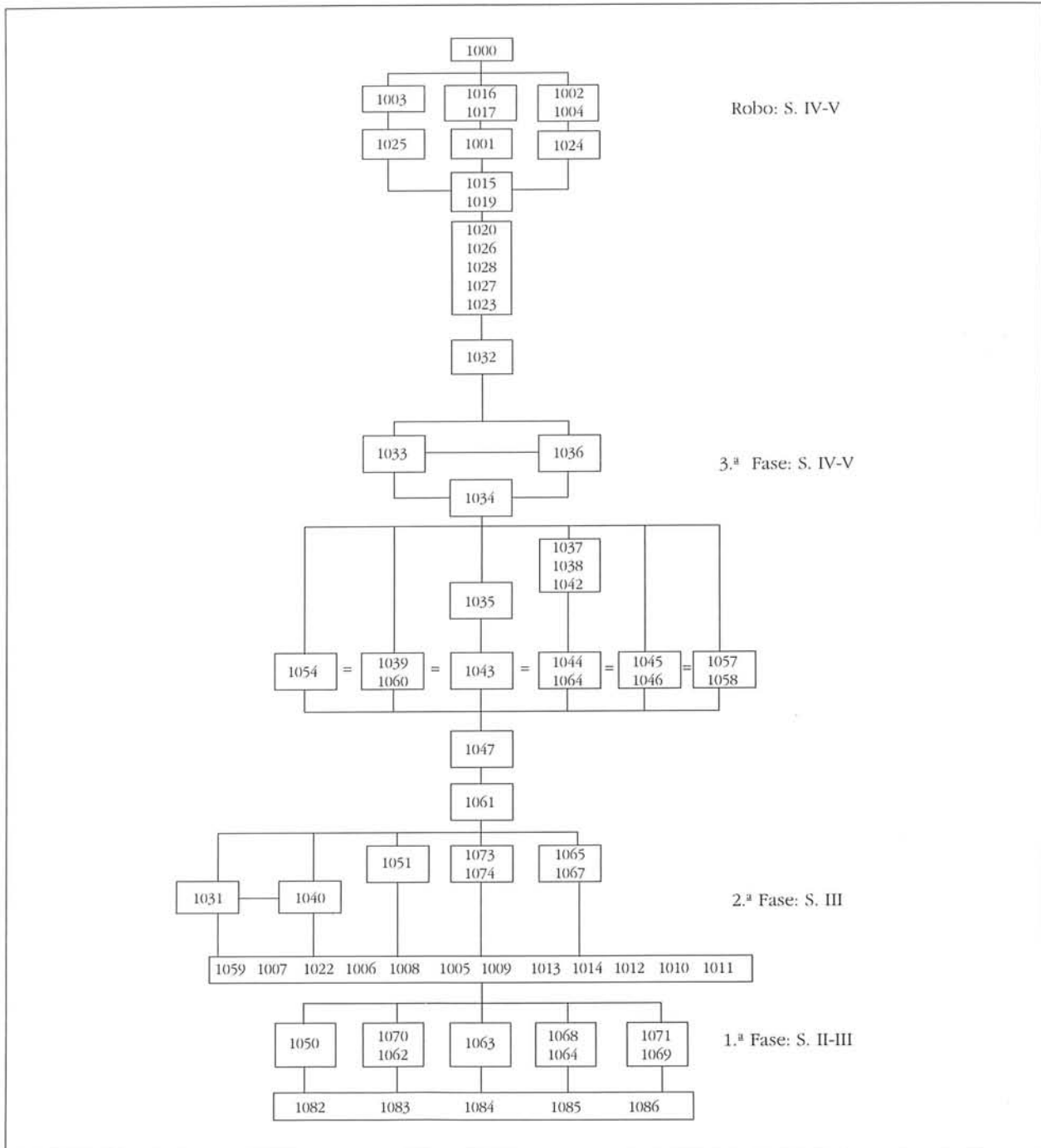
Todo ello a la espera de la consolidación y adecuación de los restos para su posterior visita. No olvidemos, fin deseable de todas nuestras actuaciones.

LISTA DE ELEMENTOS

1000	Capa superficial.	1040	Pavimento opus signinum.
1001	Relleno.	1041	Suelo.
1002	Relleno.	1042	Relleno.
1003	Relleno.	1043	Suelo.
1004	Relleno.	1044	Suelo.
1005	Contrafuerte.	1045	Suelo cal.
1006	Contrafuerte.	1046	Suelo cal.
1007	Contrafuerte.	1047	Relleno: Nivel de destrucción.
1008	Muro.	1048	Relleno.
1009	Muro.	1049	Relleno.
1010	Muro.	1050	Tumba.
1011	Contrafuerte.	1051	Tumba.
1012	Contrafuerte.	1052	Tapadera mármol.
1013	Contrafuerte.	1053	Opus signinum.
1014	Muro.	1054	Suelo.
1015	Relleno: T. anaranjada.	1055	Hornacina.
1016	Relleno.	1056	Relleno.
1017	Relleno.	1057	Opus signinum. Media caña.
1018	Relleno.	1058	Opus signinum.
1019	Relleno: T. anaranjada.	1059	Enlucido interior.
1020	Nivel de destrucción.	1060	Pavimento. Materiales reutilizados.
1021	Estrato.	1061	"Tosca" machacada.
1022	Muro.	1062	Tumba.
1023	Nivel de destrucción.	1063	Tumba.
1024	Relleno.	1064	Tumba.
1025	Relleno.	1065	Tumba.
1026	Relleno.	1066	Relleno tumba 1066.
1027	Relleno.	1067	Relleno tumba 1069.
1028	Relleno.	1068	Relleno tumba 1068.
1029	Relleno.	1069	Tumba.
1030	Capa de cenizas.	1070	Sarcófago de plomo.
1031	Escalera.	1071	Relleno tumba 1074.
1032	Materiales constructivos almacenados.	1072	Caja del sarcófago de plomo.
1033	Suelo tierra batida.	1073	Tumba.
1034	Relleno: Subsuelo.	1074	Relleno tumba 1086.
1035	Nivel de destrucción.	1075	Plataforma maciza.
1036	Hogar.	1076	Enlucido externo.
1037	Restos óseos humanos.	1077	Recipiente granito.
1038	Restos óseos humanos.	1078	Enlucido externo: opus signinum.
1039	Pavimento opus signinum.	1079	Pavimento externo.

1080 Entrada.
 1081 Pavimento externo.
 1082 Muro.
 1083 Muro.

1084 Muro.
 1085 Muro.
 1086 Muro.





MAUSOLEO DE LA "CASA DEL ANFITEATRO"