

Intervención arqueológica en el solar de Plaza de España

Secuencia ocupacional de un espacio público contemporáneo

PEDRO DÁMASO SÁNCHEZ BARRERO

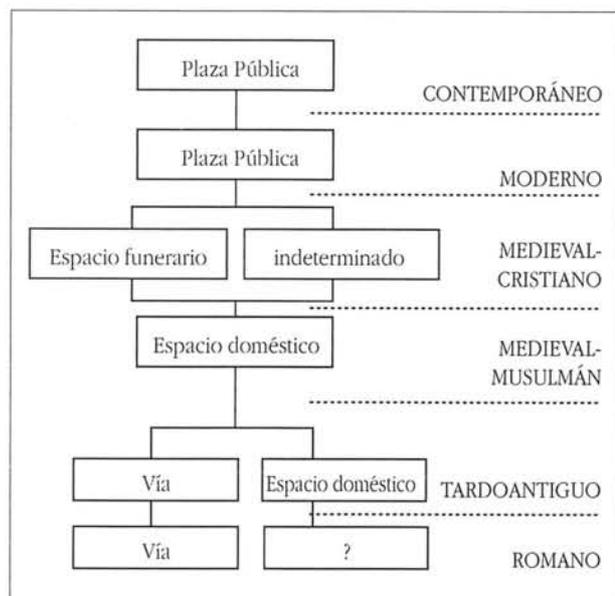


DIAGRAMA OCUPACIONAL

FICHA TÉCNICA

FECHA DE INTERVENCIÓN: Julio 1997-Febrero 1998.

UBICACIÓN DEL SOLAR: 31.01 S. (02110, 02102, 02101, 02108).

CRONOLOGÍA: Romano, medieval, moderno, contemporáneo.

USOS: Arquitectura doméstica, espacio funerario, espacio público.

PALABRAS CLAVES: Calzada, espacio privado, inhumaciones, plaza.

EQUIPO DE TRABAJO: Arqueólogo: Pedro Dámaso Sánchez Barrero. Arqueólogos colaboradores: Juana Márquez, Félix Palma, Teresa Barrientos. Ayudantes de Excavación: Joaquín Suárez, Pedro Muriel. Topógrafo: Javier Pacheco. Dibujantes: Francisco Isidoro, Alberto Crespo, José Antonio Jiménez. Operarios del Consorcio: José María Ramos, Eusebio Salguero, Paulino Sánchez, Antonio Díaz, Javier Olivas, Fernando González, Ramón Blanco, José González. I Curso de Verano del Consorcio: Francisco Ramos, Almudena Negrete, David Aparicio, Verónica Martín, Berta Marín, Beatriz Díaz, Pedro Carretero, Javier Heras, Enrique Cerrillo.

BIBLIOGRAFÍA

Adrio Gonzalo, J. (1987): «Formas de enterramiento medievales en los valles del Ebro y Duero». *Arqueología Medieval Española*. Tomo III. Madrid.

Alba Calzado, M. (1997): «Ocupación diacrónica del área arqueológica de Morería (Mérida)». *Memoria. Excavaciones Arqueológicas 1994-1995*. Badajoz.

Álvarez Sáenz de Buruaga, J. (1994): *Materiales para la Historia de Mérida. (De 1637 a 1936)*. Los Santos de Maimona.

Barrientos Vera, T. (1997): «Intervención arqueológica en el solar de la calle San Salvador, esquina Holguín: Un ejemplo de la evolución del viario urbano emeritense». *Memoria. Excavaciones Arqueológicas 1996*.

Klieman, K. (1987): «La orientación de las sepulturas medievales». *Arqueología Medieval Española*. Tomo III. Madrid.

Larren Izquierdo, H. (1987): «La necrópolis medieval en el ladrillo de San Miguel de Arévalo (Ávila)». *Arqueología Medieval Española*. Tomo III. Madrid.

Macías, S. (1996): «Estudio histórico-arqueológico do bairro da Alcáçova». *Mértola Islámica*. Mértola

Mateos Cruz, P. (1992): «El culto a Santa Eulalia y su influencia en el urbanismo emeritense». *Extremadura Arqueológica III*. Badajoz.

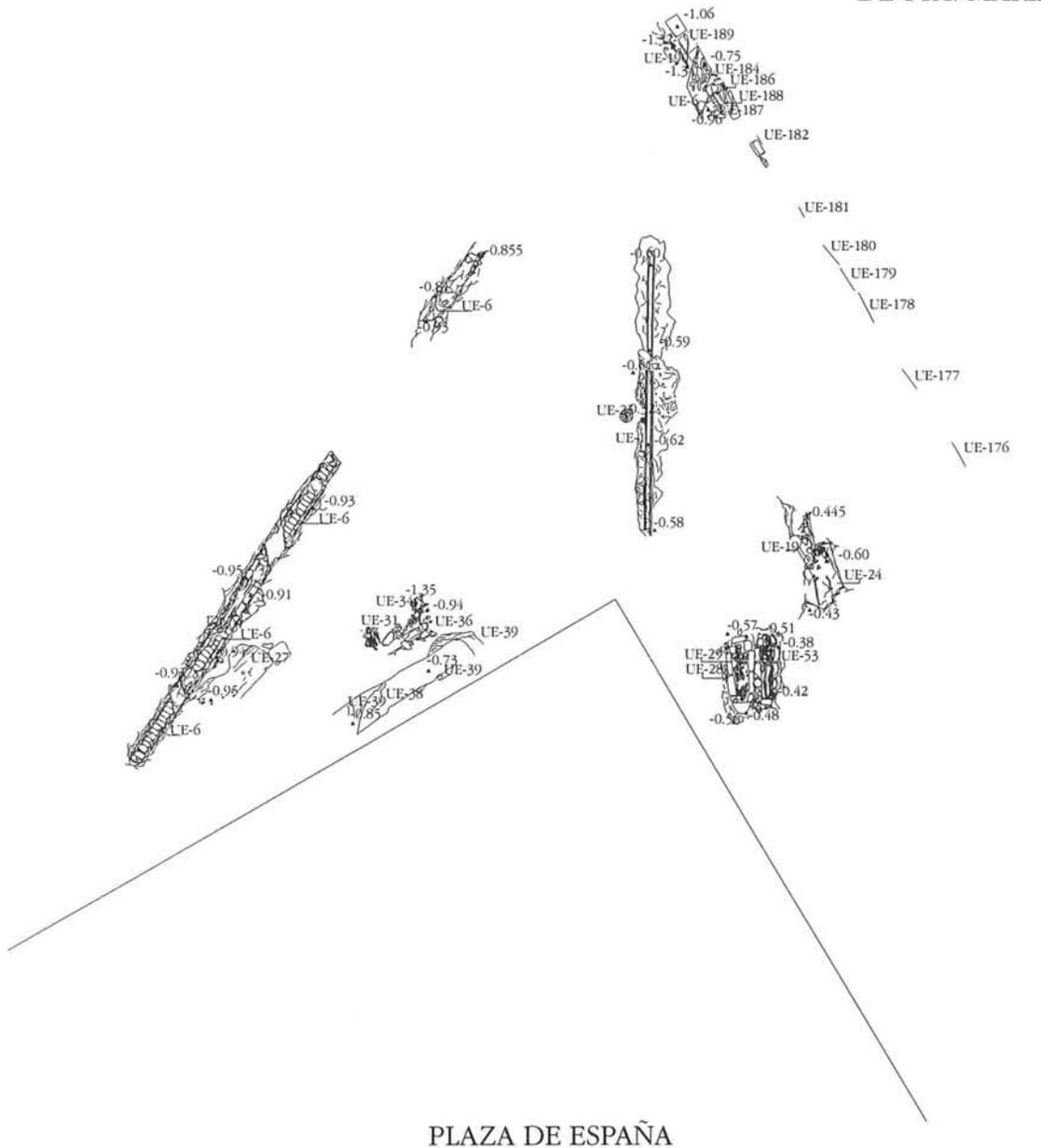
Moreno de Vargas, B. (1981): *Historia de la ciudad de Mérida*. Cuarta reedición. Los Santos de Maimona.







CONCATEDRAL
DE STA. MARÍA.



PLAZA DE ESPAÑA

ZONA 1



LÁMINA 1

Planta general de los restos exhumados. Zona 1





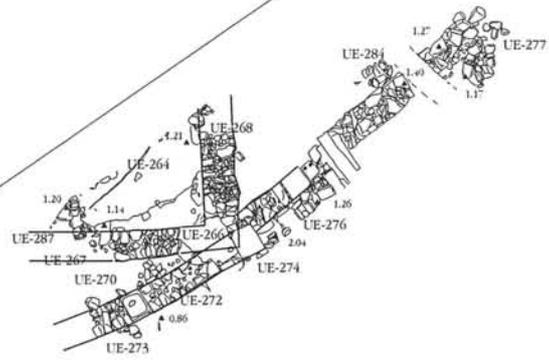
LÁMINA 2

Planta general de los restos exhumados. Zona 2





PLAZA DE ESPAÑA



CIRCULO EMERITENSE "CASINO"

ZONA 3a



LÁMINA 3
Planta general de los restos exhumados. Zona 3a



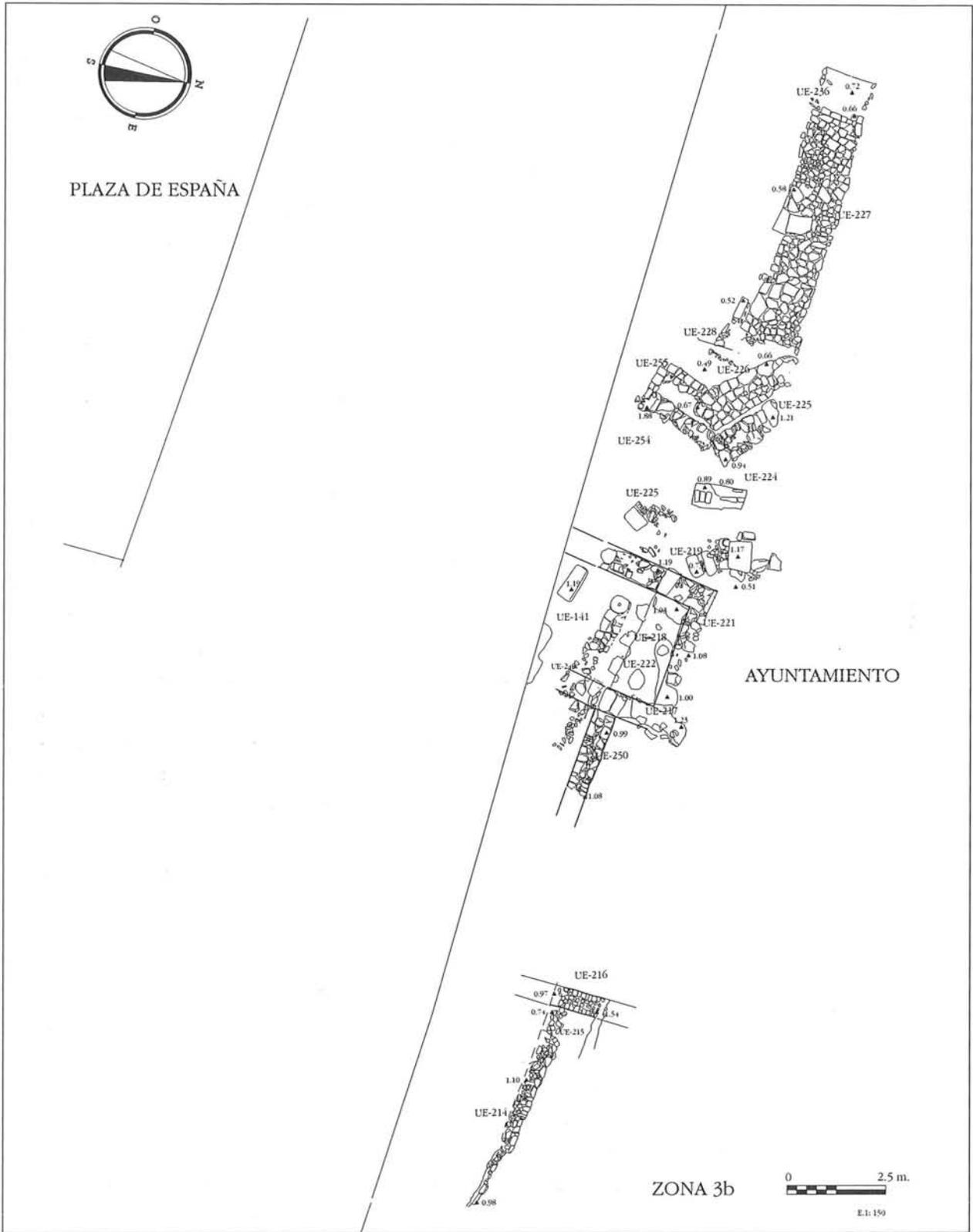


LÁMINA 4

Planta general de los restos exhumados. Zona 3 b

PRESENTACIÓN

La Plaza de España es un lugar importante para la ciudad de Mérida, ya que se considera como un espacio de encuentro, tránsito, esparcimiento y reunión. Espacialmente no ocupa un lugar central en la ciudad ni las calles confluyen radialmente en ella como sucede en numerosas ciudades que conservan el sustrato medieval en su urbanismo (Mérida conserva en sus calles el trazado en damero romano), sin embargo la existencia en sus flancos de la Iglesia de Santa María, el Ayuntamiento, palacios del período moderno y contemporáneo (Palacio de la China o donde se ubica el Hotel Emperatriz) y el Conventual Santiaguista, un poco más alejado, le otorga a lo largo de los siglos de existencia un papel importante en la vida civil, religiosa y lúdica.

La fisonomía de la Plaza debe haber cambiado mucho desde su realización hasta nuestros días, configurándose actualmente como un espacio rectangular, porticado en tres de sus lados con arcos de mediopunto de diferente fábrica y luz que nos hablan de las continuas reformas que ha sufrido este lugar porticado. Estos pórticos permitían el tránsito continuo de peatones, ya que en el resto del espacio, el paso de vehículos era continuo, quedando libre la parte central, más elevada que el resto, separada mediante un parterre de piedras de granito y ocupada por una fuente y cuatro kioscos que disponen sus veladores veraniegos en dicho espacio.

En el mes de julio del año pasado se pretendió cambiar parcialmente la fisonomía de la Plaza, nivelando los espacios situados en la zona Este, reduciendo el parterre central, ampliando las zonas peatonales y mejorando la pavimentación y la iluminación eléctrica que se había quedado obsoleta. La mejora del suelo de la plaza suponía realizar un rebaje muy somero, unos 40 cms., en determinados sectores. Este hecho hacía imposible plantear una intervención en profundidad y obtener una información precisa sobre la secuencia del espacio ocu-

pado actualmente por la Plaza. Los lugares que una mayor información aportaban eran los pertenecientes a zanjas donde las cotas a las que se llegaban eran mucho más profundas y por lo tanto la superposición de estructuras podía ser mayor. Sin embargo, por necesidades de obra era necesario limitarnos espacial y temporalmente, siendo en numerosas ocasiones imposible precisar reformas o modificaciones de las estructuras exhumadas en el lugar, por lo tanto en este espacio no se realizó una intervención arqueológica en profundidad sino que fue un seguimiento de obras interviniendo en las zonas donde se exhumaban los restos, bien por rebajes del terreno, bien por zanjas para gas, electricidad o teléfono.

El grueso de la intervención y del control de las obras fue realizado por el equipo de seguimiento de obras, reforzado en numerosas ocasiones por el resto de equipos que forman el Departamento de Arqueología del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. La participación de este nutrido grupo de personas hizo que los trabajos de documentación arqueológica se simultanearan con los de remodelación sin que supusiese ningún retraso ni perjuicio para los empresarios, transeúntes y residentes en esta zona de la ciudad.

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

El espacio donde se ubica la Plaza de España no ha tenido siempre la misma funcionalidad, ya que en el período romano y medieval estuvo ocupado por calzadas, calles, casas, cementerio, etc., cuyos restos están bajo la pavimentación de la Plaza actual. Los datos sobre estructuras existentes en esta zona nos llegaban por las fuentes textuales, ya que arqueológicamente no se había intervenido con anterioridad en este lugar, con la existencia de un edificio de culto de época visigoda cuya ubicación desconocemos y que se supone que puede estar bajo la actual iglesia de Santa María. En época roma-



na la zona estuvo surcada por calzadas, situándose muy cerca el trazado del *decumanus maximus*, coincidiendo posiblemente con la actual calle de Santa Eulalia.

Una de las primeras noticias que poseemos sobre este emplazamiento la ofrece Moreno de Vargas tras la guerra de Juana la Beltraneja con Isabel la Católica: el Maestre de la Orden de Santiago D. Alonso de Cárdenas manda a hacer la iglesia de Santa María de la Plaza, siendo anteriormente una ermita. Posteriormente, Álvarez Sáenz de Buruaga también recoge noticias sobre ella en su libro *«...se pide por un concejal el reconocimiento de los techos de madera que están sobre los portales de la Plaza»*. (Sáenz de Buruaga, 1994).

Con respecto a información arqueológica, no tenemos noticias de ninguna intervención en el recinto de la Plaza, situándose las más cercanas en el patio del museo visigodo (Sánchez Barrero 1999), donde se documentó la presencia de varios pavimentos de época medieval y moderna que amortizaban a una calzada romana. Cabe también destacar la efectuada en el recinto del Alcazaba (Departamento de Documentación) y la del solar de Moreñas (Alba 1997). Sin embargo, la presencia en las proximidades del Conventual Santiaguista y de la Iglesia de Santa María le otorgan a la zona un gran interés arqueológico.

INTERVENCIÓN

La intervención efectuada en la Plaza de España, como se ha dicho anteriormente, se trata de un seguimiento de obras, ya que no afectó a la totalidad del espacio y se limitó a determinadas zonas donde fue necesario un rebaje del terreno más profundo, quedándose en la mayoría de los casos en niveles contemporáneos.

La obra también fue realizada en tres fases por lo que las intervenciones nuestras se limitan a la fachada de la Iglesia de Santa María y el Hotel

Emperatriz, fachadas de la Puerta principal del Ayuntamiento, fachada del Palacio de la China e intervenciones puntuales en la zona central de la Plaza, muy alterada por la realización de la fuente y un pasillo subterráneo para ubicar el mecanismo de ésta. El hecho de realizarse en fases está motivado por la necesidad de no cortar el tráfico rodado en esta zona.

DESARROLLO DE LA EXCAVACIÓN

El pavimento (A12) existente antes de iniciarse las obras de remodelación estaba formada por adoquines ubicados en las zonas destinadas al tráfico rodado y por losas de granito en las zonas peatonales y bajo los portales de arcos de medio punto que apoyan en pilastras que ocupan tres de los lados de la Plaza, dejando sin cubrir el lado de la iglesia de Santa María y el actual Hotel Emperatriz. La zona central estaba separada del resto del espacio por un muro perimetral (UE 11), realizado con grandes bloques de granito dispuestos a soga y tizón trabados con argamasa de cal, cemento y arena. El pavimento estaba realizado con terrazos de diferentes colores que rodeaban en la zona central una fuente cuya maquinaria se sitúa en una galería subterránea existente bajo la cimentación.

Al iniciarse las obras de remodelación se registró la presencia de un pavimento (A5) realizado con varias superposiciones de tierra de textura arcillosa mezclada con fragmentos de ladrillo machacado, cantos de río de tamaño mediano y pequeño y cal, con un buzamiento continuo hacia la zona de la iglesia de Santa María y la calle San Salvador. Posee un espesor de 3 cms. y pavimentaba toda la Plaza salvo la zona central que es una construcción posterior, ya que el muro perimetral (UE 11) cortaba a este pavimento.

En algunas zonas, como sucede en la entrada de la calle Santa Eulalia, se han encontrado agujeros de poste (UE 94 y 115) perfectamente realizados



LÁMINA 5
Vista general de la Zona 1

que sostendrían algún tipo de estructura de madera similares a las que hace referencia Álvarez Sáenz de Buruaga en su libro (Sáenz de Buruaga, 1994, p 242). Con respecto al material recuperado en estos estratos destaca sobre todo lozas blancas propias del siglo XIX y XX muy rodadas junto con cerámica común de cocción oxidante, destinada en su mayor parte a uso doméstico y cerámicas romanas y musulmanas mezcladas con las anteriores.

En la zona del Palacio de la China la pavimentación era diferente que en la zona del Emperatriz y Santa María, ya que, pese a estar más alterada la estratigrafía, se documentó la presencia de los restos de una calle (UE 144) pavimentada con cantos de río sin trabar delimitados en su zona Sur por blo-

ques de granito y dioritas reutilizados que debieron servir de bordillo y de separación de dos ambientes: plaza y calle, elementos que también se conservan en la zona próxima a la fachada principal del Ayuntamiento (UE 76). Únicamente de esta calle (UE 144) se pudo documentar una longitud de 7,60 m. y una anchura conservada 0,64 m. Su orientación es Noroeste-Sureste y coincidiría con el trazado actual de la calle Santa Eulalia y el Puente. Esto hace plantearnos la posibilidad de que fuese la prolongación de la pavimentación de la calle El Puente, que se uniría con la calle Santa Eulalia, siendo coetánea al pavimento de tierra apisonada (UE 43), ya que éste se adosa a los bordillos realizados con material reutilizado que se documentan en la zona de la fachada principal del Ayuntamiento. También Álvarez y Sáenz de Buruaga recogió una cita donde se dice que «la Plaza y el Puente son de la misma carrera. Se acuerda proceder a su empedrado» (Sáenz de Buruaga, 1994). El material asociado a esta pavimentación de cantos de río (porcelana blanca y talaveranas) nos ofrece una cronología similar a la que otorgamos a la A.5 existente en el resto de la Plaza.

Debajo de la pavimentación de tierra apisonada (A.5) se registró la presencia de conducciones realizadas con diferente fábrica y orientación, situadas en las proximidades de la iglesia de Santa María y en la entrada a la calle Santa Eulalia.

La primera de ellas (A 14) era un canal, mal conservado, realizada con ladrillos trabados con cal con una longitud de 8,10 m. y una anchura de 0,24 m. Posee una orientación Este-Oeste y en su interior tenía los restos de una tubería cerámica rota que fue arrasada cuando se hizo la actual pavimentación de la Plaza (A6) y cortada al realizar la parte central y el muro perimetral (UE 11). La segunda conducción (UE 6) era de una fábrica mucho más robusta, ladrillos (36 x 15 cms.) trabados con cal que envolvían a un tubo cerámico de 14 cms. de diámetro relleno por una tierra arenosa sin restos de materiales cons-

tructivos ni desechos domésticos, por lo que hemos supuesto que se trata de una conducción de agua potable. Poseía una orientación Sureste-Noroeste e igual que la anterior se dirigía a la esquina de la fachada de la Iglesia de Santa María. Esta conducción fue cortada posteriormente por las acometidas (A12, 2) realizadas en nuestra centuria, destinadas a evacuar las aguas residuales.

En la entrada a la calle Santa Eulalia se documentó la presencia de dos nuevas conducciones (UE 109 y A24), realizadas con una fábrica diferente a las exhumadas en las proximidades de la Iglesia de Santa María. La primera de ellas (UE 109) es una estructura robusta realizada con piedras dioríticas y fragmentos de sillares de granito reutilizados trabados con cal y barro con una orientación Noroeste-Sureste y con unas dimensiones documentadas de 12,30 x 0,37 m. Envolvía a un tubo cerámico de 10 cms. de diámetro, que contenía en su interior tierra arenosa. Esta estructura fue reparada en un momento posterior (A.21) sustituyéndose la fábrica de piedras reutilizadas por ladrillos trabados con cal (A.22).

La segunda (A.24) es una estructura de igual fábrica, peor conservada que la anterior y con unas dimensiones documentadas de 7,28 x 0,90 m., posee una orientación Oeste-Este y envuelve a una tubería cerámica de 10 cms. de diámetro destinada al abastecimiento de agua potable.

La primera de las conducciones (UE 109) gira en dirección a la iglesia de Santa María y posiblemente estaría relacionada con la conducción UE 6 situada al otro lado de la Plaza, sin embargo la segunda de ellas (A 24) toma una orientación diferente y se dirige hacia la calle del Puente, lugar donde estaba situado el Pilarejo del Puente (Planos publicados por COADE, 1988).

Con respecto a la cronología de estas estructuras, teniendo en cuenta el material asociado a ellas, hay que decir que se pueden encuadrar en el siglo XIX aunque éstas pudieron estar en funcionamiento con anterioridad.

En las proximidades de estas conducciones (UE 109 y A 24) se documentó la presencia de un pozo de boca rectangular (0,98 x 0,71 m.), cubierto con una losa de mármol rosácea reutilizada con un espesor 12 cms. El pozo (A 18) está realizado con ladrillos trabados con cal. En la parte inferior las dimensiones del pozo son mayores y los ladrillos son sustituidos por fragmentos de sillares de granito y piedras cuarcíticas sin trabar. La profundidad es de 4 m., estando dos de ellos cubiertos por agua.

Con respecto a las arquerías de los portales de la Plaza son de difícil datación, ya que han sufrido múltiples reformas a lo largo de los siglos, así en el plano de Laborde de 1806 sobre Mérida se puede observar la ubicación de la Plaza y tres lados cubiertos con portales. En el plano de Francisco de Coello también se observa su localización dentro del plano general y la presencia de los portales en tres de sus lados. No obstante, al hacer el rebaje pudimos documentar que para realizar la cimentación de las arquerías se hizo una zanja de 60 cms. de anchura que cortó estructuras medievales, posteriormente se rellenó con un muro corrido (A 31) de la misma anchura, que reaprovecha todo tipo de material constructivo (sillares de granito, ladrillos) utilizando como argamasa cal mezclada con arena. Sobre este muro corrido apoyan pilastras robustas o columnas con arcos de mediopunto, salvo los existentes en el Palacio de la China, que tienen una estructura adintelada y que fueron realizados coetáneamente a este palacio. Los portales más antiguos son los que utilizaban pilastras y en la parte frontal, que mira al centro de la Plaza, las embellecen con columnas adosadas realizadas en granito sin que verdaderamente tengan ningún tipo de función sustentante. Los más modernos son los ubicados delante de la fachada de la Caja de Ahorros de Badajoz, realizados en este siglo y que utilizan pozos de cimientos y riostras para sostener las arquerías. También se reutilizan en la cimentación materiales de otros edificios como un escudo heráldico cuya procedencia ha sido imposi-

ble de definir, posiblemente del derribo del Palacio del Duque de la Roca, situado en las proximidades.

Con respecto al material asociado a las arquerías debemos decir que está muy revuelto con cerámicas romanas, medievales y sobre todo contemporáneas junto con materiales constructivos de nuestra centuria.

LA PLAZA EN EL PERÍODO MODERNO

Debajo de los niveles contemporáneos se documentó la presencia de un pozo circular (A20) que poseía una cubierta realizada por aproximación de hiladas de piedras dioríticas de tamaño mediano sin trabar, que conformaban una bóveda ligeramente apuntada en la parte superior realizada mediante aproximación de hiladas de piedra. En la parte Este del pozo desagua un canal (A 40) con una cubierta aplanada y con una altura de 1,30 m. procedente de una de las casas situadas junto al Ayuntamiento. En la parte inferior del pozo se pudo registrar la presencia de una cloaca romana situada a una cota de 3,70 m., tomando como referencia el suelo actual de la Plaza. Esta cloaca no sabemos si estaba en uso aunque a ella debió evacuar las aguas negras del canal. No pudo documentarse esta estructura, ya que estábamos en una zanja y suponía un gran riesgo bajar por la boca estrecha del pozo aunque en la planimetría nos coincide con el trazado de una cloaca de un *Cardo minor* documentado en el jardín del edificio donde se ubica la colección visigoda. Esta estructura (A 20) la encuadramos dentro del período moderno debido a algunas vidriadas asociadas a ella junto con numerosas cerámicas comunes oxidantes y reductoras.

LA PLAZA EN EL PERÍODO MEDIEVAL-CRISTIANO

Debajo de la pavimentación de tierra (A 5), junto a la Iglesia de Santa María, se documentó la presencia de varios enterramientos muy alterados y

arrasados de antiguo. Las tumbas exhumadas poseen diversa morfología, hecho que puede obedecer al momento en que se efectúan los enterramientos o por el contrario al mayor arrasamiento que tienen las estructuras situadas a una cota más alta, lo que ha hecho que muchas de ellas no conserven nada de su fábrica original, quedando únicamente los restos óseos humanos.

La estructura mejor conservada (A 3) estaba compuesta por una cubierta (UE 17), realizada con fragmentos de sillares de granito con una orientación Este-Oeste, con unas dimensiones de 2,25 x 0,80 m., que cubría a dos tumbas adosadas (UE 29 y 53), realizadas en piezas de granito perfectamente cortadas y unidas con cal. Estas dos estructuras se excavaron en un estrato arcilloso de color amarillento (UE 22). La primera de ellas (UE 29) poseía forma antropomorfa, con orejeras para sujetar la cabeza del difunto y unas paredes cubiertas por fragmentos de sillares de granito trabados con cal. Poseía unas dimensiones de 2,20 x 0,36 m. En su interior se documentó la presencia de un osario compuesto por cuatro cráneos humanos bastante deteriorados, dispuestos de forma intencionada en la zona de la cabecera, junto con dos tibias, una pelvis, vértebras también humanas diseminadas por toda la tumba, todos ellos en un buen estado de conservación. Al retirar el osario y bajo él se documentó la presencia de una inhumación correspondiente a un individuo adulto, en posición decúbito supino y con una orientación Oeste-Este. El cráneo estaba orientado al Este aunque bastante deteriorado. La inhumación no iba acompañada de ajuar funerario ni de restos metálicos que nos indicasen la presencia de caja o de cualquier tipo de elemento que acompañase a la deposición del difunto.

Al lado se le adosaba una nueva estructura (UE 53), de iguales características que la anterior, con las paredes realizadas con fragmentos de sillares de granito trabados con cal y con unas dimensiones de



2,03 x 0,30 m. Dentro de ella se exhumó una inhumación adulta en posición decúbito supino con una orientación Oeste-Este y con los huesos en buen estado de conservación. La orejera de la tumba estaba totalmente arrasada y el cráneo de la inhumación movido de lugar y adosado a la pared Este. Bajo ella, y separada por una estrecha capa de tierra, se documentó una nueva inhumación adulta en posición decúbito supino y orientación Este-Oeste. Al igual que la anterior no iba acompañada de ningún tipo de ajuar funerario ni de elementos metálicos.

No poseemos restos materiales que nos puedan fechar las estructuras, aunque la cronología que nos da la cultura material de los estratos que las amortizan es del período moderno.

Junto a los enterramientos anteriores se documentó la presencia de diez nuevas inhumaciones, muy arrasadas, que no poseían estructuras que delimitasen las dimensiones de la tumba, por lo que pensamos que la fosa fue excavada en la tierra directamente y allí se depositó al individuo o, por el contrario, debido a las continuas modificaciones producidas en la pavimentación de la plaza arrasaron a estas estructuras, de ahí que los niveles superiores de todas ellas fueron destruidos casi por completo afectando incluso a algunos enterramientos cuyos huesos fueron movidos y muchos de ellos amontonados sin ningún tipo de cuidado.

Una de ellas (A15) conservaba los restos de su cubierta formada por parte de una placa de mármol romana epígrafa reutilizada.

Bajo ella se documentó una inhumación adulta en posición decúbito supino, muy arrasada, con una orientación Oeste-Este y sin una estructura que delimitase las dimensiones de la fosa. En la zona de la cabecera se registró la presencia de tres cráneos muy deteriorados y movidos de antiguo de los que únicamente se conservaba en buen estado el hueso occipital.

El resto de inhumaciones registradas en la zona (UE 176, 177, 178) poseían la misma posición y

orientación que las anteriores sin que hubiese ningún tipo de estructura que delimitase la fosa de enterramiento, además una tubería de agua potable había arrasado estas tumbas. Únicamente en la A7 se hallaron en las proximidades algunas piedras cuarcíticas que pudieron indicar la delimitación de la tumba mientras que en otra (UE 34) los huesos estaban amontonados y sin orden aparente. La ubicación de las tumbas en este lugar se debió a la proximidad de la iglesia de Santa María (posiblemente cuando todavía era una ermita), que lo hacía propicio para la colocación de este espacio de enterramiento.

Con respecto al resto del espacio de la Plaza desconocemos la funcionalidad que pudo tener en el período medieval-cristiano, ya que no hemos encontrado estructuras coetáneas al establecimiento de los enterramientos en esta zona. Únicamente en los arcos del Ayuntamiento se ha documentado un muro (UE 213) de buena fábrica, con dioritas de mediano y pequeño tamaño trabadas con una argamasa muy rica en cal y en medio fragmentos de ladrillo, con una orientación Sureste-Noroeste y con unas dimensiones conservadas de 1,45 x 0,56 metros. En la parte superior el muro llevaba una lechada de cal muy uniforme que sirvió de nivelación de la superficie a partir de la cual arrancarían el resto del alzado del muro. Es imposible contextualizarlo con otras estructuras, ya que se documentó en la zanja realizada en la fachada principal del Ayuntamiento, pero la cultura material asociada a él nos da una cronología medieval.

En la zona próxima al restaurante Vía Flavia se registró en una nueva zanja la presencia de otro muro (UE 158) asociado a material cerámico contemporáneo aunque con abundante material del siglo XV, recuperado en el nivel de destrucción (UE 157), de pobre fábrica (materiales reutilizados), con unas dimensiones de 0,42 x 0,73 m. y con una orientación Sureste-Noroeste.

Al tratarse de muros aislados es difícil precisar a

qué tipo de estructuras pudieron asociarse y qué funcionalidad tuvieron dentro de la urbanística medieval cristiana emeritense.

LA PLAZA EN EL PERÍODO MEDIEVAL-MUSULMÁN

Del período medieval-musulmán poseemos un mayor número de datos arqueológicos obtenidos sobre todo al realizar la zanja destinada a las acometidas de luz y teléfono ubicadas en la fachada principal del Ayuntamiento y del Círculo Emeritense. En el resto de la Plaza se han registrado muros, que debido al material cerámico asociado, se pueden encuadrar dentro de este período aunque al documentarse dentro de zanjas estrechas no pudimos constatar qué relaciones tienen estas estructuras con otras situadas en las proximidades.

En primer lugar, en la zona próxima al Hotel Emperatriz se registró la presencia de una pavimentación (UE 200) realizada con fragmentos de mármol reutilizados, ladrillos (0,31 x 0,145 m.), losas de ladrillos, dioritas de tamaño pequeño y, en la parte Sur, pequeños sillarejos de granito que delimitaban el espacio. Poseía unas dimensiones de 4 x 1 m. Este pavimento (UE 200) estaba asociado a dos muros (UE 201 y 202), de pobre fábrica realizados con piedras cuarcíticas y graníticas sin argamasa. Junto a estos muros se registró un nivel de tierra (UE 203) de textura arcillosa y de color marrón compuesta por fragmentos de tejas, ladrillos y piedras que formaron parte del estrato de destrucción.

En la fachada perteneciente al edificio de Telepizza (zona Oeste de la Plaza) se documentó en una zanja la presencia de dos muros, uno superpuesto a otro aunque realizado dentro del mismo período histórico. El primero de ellos y el más antiguo (UE 208) es de pobre fábrica realizado con materiales reutilizados (piedras cuarcíticas, fragmentos de ladrillos y *opus signinum*) trabados con barro, con una longitud de 6,50 m. y una orientación Sureste-Noro-

este. Fue imposible documentar más de él, ya que se metía en el perfil Este de la zanja. Reutilizando a este muro se registró la presencia de otro nuevo (UE 206), de mejor fábrica, realizada con sillares de granito de forma irregular reutilizados y dioritas de mediano tamaño trabados con barro. Sus dimensiones son de 6,38 x 0,65 m. con una orientación Sureste-Noroeste aunque gira ligeramente hacia el Norte, dejando a un lado la línea del anterior muro (UE 208).

En la zona del Palacio de la China se documentó la presencia de un nuevo muro (UE 211), realizado con material reutilizado (fragmentos de sillares de granito, ladrillos fragmentados, etc.), utilizando como argamasa el barro, con unas dimensiones de 3,97 x 0,80 m. y una orientación Suroeste-Noreste. A él se le asociaron cerámicas vidriadas meladas del siglo X-XI.

Todas estas estructuras fechadas entre los siglos X-XII pertenecieron a edificios ubicados en este lugar, cuya funcionalidad y dimensiones nos son desconocidas debido a lo reducido del espacio intervenido y en ocasiones a la escasa profundidad a la que se bajó, quedándonos únicamente los testimonios de los muros más someros y de estructuras que no fueron arrasadas posteriormente con las continuas reformas del espacio.

En la zona donde se pudo ver con mayor claridad la superposición de estructuras en este período es en la zanja abierta junto a la fachada principal del Ayuntamiento donde se pueden registrar fases y reformas en los restos allí documentados.

En primer lugar, el espacio estaba cubierto por un amplio pavimento (A 38) realizado con ladrillos reaprovechados, cortados irregularmente, una piedra de molino y dioritas, todo ello con una orientación Norte-Sur. Sus dimensiones totales no pudieron ser documentadas debido a que se exhumaron en el interior de una zanja (dimensiones documentadas 10,50 x 1,35 m.). Este pavimento sufrió arreglos y robos de material (UE 228) reutilizados para realizar

nuevas construcciones posteriores. Sobre él se registró la presencia de un nivel de derrumbe de tejas árabes (UE 248) que pertenecieron a la cubierta o cubiertas de esta estancia o de estructuras cercanas a la mencionada con anterioridad. La cronología de esta unidad nos la dio el material cerámico hallado bajo ella con comunes oxidantes, un vaso pintado y un fragmento de vidriada melada con una cronología del siglo X-XI.

Posteriormente este espacio (UE 227) es amortizado y ocupado por una serie de estancias, habitaciones de un espacio doméstico, posiblemente pertenecientes a lugares de habitación. Así en la zona próxima a la entrada principal del Ayuntamiento se documentó la presencia de una estancia (A36) cuyas dimensiones no se han podido registrar debido a que se mete bajo la pared de la Casa Consistorial. Lo documentado nos ofrece un espacio que utiliza muros de buena fábrica realizados con cuarcitas de mediano tamaño trabadas con barro que reaprovechan sillares de granito dispuestos verticalmente para dar consistencia a la obra y que cortan al pavimento (UE 227). La estancia (A 36) está pavimentada con cal de gran riqueza impermeabilizada con almagre muy perdido en casi todo el espacio. En la parte Oeste el pavimento sufre un descenso de cota, dejando espacios rectangulares pavimentados e impermeabilizados de almagre de 0,36 m. de anchura, mientras que otros están sin pavimentar, rematándose estos espacios de forma muy grosera, por lo que cabe pensar que irían cubiertos por piezas de madera o sillares de granito de 0,36 m. de anchura que compartimentarían el lugar. El pavimento apoya en un nivel de piedras y fragmentos de ladrillo (A 39) que sirven de preparado arquitectónico a esta estructura.

El pavimento de la estancia (A36), estando aún en uso, fue cortado posteriormente por un pequeño agujero (UE 222) de tendencia circular con un radio de 0,48 m. cuya funcionalidad es desconocida hasta el momento. Estaba relleno por un estrato (UE 223)



LÁMINA 6

Restos de la pavimentación (UE 200)

compuesto por tierras y piedras, recuperándose algún fragmento de cerámica común de cronología imprecisa.

Con posterioridad la estancia A 36 fue reducida de tamaño, ya que sobre él se asienta un muro (UE 221) de pobre fábrica, muy arrasado, realizado con cuarcitas y cantos de río de mediano y pequeño tamaño trabados con barro endurecido, documentándose unas dimensiones de 2,01 x 0,59 m.

Más hacia el Norte de la zanja, y partido por una canalización contemporánea (UE 224), se documenta la presencia de un muro (UE 225) con orientación Norte- Sur, cuya fábrica está realizada con cuarcitas de mediano y pequeño tamaño, entre las que se intercalan fragmentos de ladrillo trabados todos

ellos con barro endurecido y sillares de granito dispuestos verticalmente. Posee unas dimensiones de 2,16 x 0,60 x 0,49 m. Asociándose a él no se ha documentado ningún pavimento, aunque es posible que la estancia fuese pavimentada con tierra apisonada. En un momento posterior la estancia sufrió una modificación, ya que a este muro (UE 225) se le adosa otro (UE 254), realizado con piedras cuarcíticas, ladrillo y fragmentos de granito con unas dimensiones de 1,50 x 0,54 m., siendo su orientación Este-Oeste.

En otro espacio más septentrional de la zanja, amortizando también al pavimento (UE 227), se documentó restos de una nueva estancia (A41) con un suelo de cal cubierto con almagre que fue cortado por una cloaca del período moderno (UE 237). Posee unas dimensiones documentadas de 1,35 x 1,70 m. Esta estancia está delimitada en su lado Norte por un muro muy arrasado realizado con piedras cuarcíticas de mediano tamaño y con unas dimensiones de 1,73 x 0,70 m. Su orientación es Oeste-Este.

Coincidiendo con la entrada del Casino Círculo Emeritense se documentó otra nueva estancia (A 45) pavimentada con un suelo de cal. Cerraba a este espacio un muro que le servía de límite por el lado Noroeste, realizado con una fábrica de dioritas trabadas con barro endurecido arcilloso, utilizando en los extremos sillares de granito como refuerzo. Posee orientación Noroeste-Sureste y un acceso por su parte Sureste de 0,80 m de anchura. En un momento posterior la estancia sufre una modificación, ya que se hace más pequeña puesto que se realiza un muro (UE 273) que amortiza parte del pavimento. En una tercera reforma se vuelve a modificar y esta vez se realiza un nuevo muro (UE 274) que corta al pavimento. No se pudo documentar la zanja de cimentación (UE 290) realizada para su construcción debido a que se encontraba en el límite de la pared del Casino. Su fábrica es similar a la de los restantes muros anteriormente documenta-

dos (cuarcitas de mediano y pequeño tamaño trabadas con barro endurecido, con una orientación Suroeste-Noreste).

En el lado Oeste de la A 45 se documentó otra estancia (A 44), realizada con posterioridad a la descrita anteriormente (A 45), con diferente orientación y pavimentada con un suelo de cal, impermeabilizada con almagre con unas dimensiones documentadas de 5 metros cuadrados, delimitada por tres muros (UE 267, 268, 287) realizados con piedras de tamaño medio, ladrillos y tierra arcillosa que sirve de argamasa. Esta estancia fue cortada por la zanja (UE 164) para realizar el muro corrido de los soporales.

De este mismo nivel de ocupación, y coetáneo en el tiempo con la estructura anterior (A 44), tenemos un muro (UE 277) que amortiza a otro UE 270 y cuya superficie de ocupación ha sido arrasada sin llegar hasta nosotros. El muro UE 277 posee una fábrica similar a los documentados anteriormente y su orientación es Noroeste-Sureste.

El material asociado a estas construcciones es posterior al siglo X encuadrándolas a finales del siglo XI o principios del XII (láminas 8 y 9). Pensamos que las continuas reformas se hicieron con intervalos de tiempo cortos, ya que la técnica constructiva y los materiales no cambian de unos muros a otros. Debido a poca amplitud de la zanja no podemos precisar si todos los pavimentos y muros documentados pertenecen a un mismo edificio o si por el contrario son estancias de núcleos de habitación diferentes. La amortización de estas estructuras no la hemos podido constatar, ya que es posible que fuesen habitadas con posterioridad a la toma de la ciudad por los cristianos, lo que si está claro es que todas fueron arrasadas a la misma cota para nivelar el terreno y realizar la Plaza, robando incluso materiales pétreos de los muros tal y como sucede con la fosa (UE 266) realizada para extraer un sillar de granito.

LA PLAZA EN EL MUNDO TARDOANTIGUO Y ROMANO

De los momentos históricos pertenecientes al mundo bajoimperial y altoimperial no se han documentado restos que nos permitan precisar qué fisonomía tuvo el lugar en este momento. Sin embargo, hay que decir, que el único dato que poseemos es la presencia de una cloaca romana, que pudo ser registrada por la exhumación de un pozo moderno que vertía sus aguas negras allí, situada a una cota de 3,70 m., tomando como referencia el suelo actual de la Plaza, por lo que hay que suponer que las estructuras romanas deben estar a una cota inferior y que los estratos de relleno echados en el lugar son muy potentes. También hay que mencionar la presencia de estructuras aisladas como es la A 8, de pavimentos cortados por silos, posiblemente tardoantiguos pero en contextos muy revueltos y aislados de cualquier tipo de estructura que nos permita precisar su verdadera funcionalidad. Debemos decir que estos pavimentos (UE 56 y 58) se encuentran en un espacio donde las estructuras poseen un nivel de arrasamiento muy intenso.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Al tratarse de un seguimiento de obras más que de una excavación podemos decir que los datos obtenidos en la Plaza de España son muy parciales, puesto que han sido obtenidos en una intervención que se ajustó, en la medida de lo posible, a necesidades de obra y a la presencia de zanjas que limitan la información obtenida. Al ser un espacio tan grande es imposible relacionar estructuras de la fachada del Ayuntamiento con las situadas en la zona opuesta, ya que en medio queda un espacio en el que no se ha podido intervenir o por el contrario está muy arrasado debido a la instalación de la fuente con la correspondiente maquinaria.

Del período romano hemos obtenido una infor-

mación muy escueta o casi nula debido a que los rebajes fueron muy someros y las estructuras de estos períodos se encuentran a una cota mucho más profunda. Hay que destacar del período romano la presencia de los dos pavimentos superpuestos, A 8 y 9, cuya funcionalidad nos es desconocida, debido a la ausencia de estructuras cercanas pertenecientes al mismo período. La presencia de contextos arqueológicos contemporáneos existentes sobre estos pavimentos nos habla del grado de arrasamiento en esta zona. La cloaca romana, situada a más de 3 m. de profundidad, fue registrada gracias a la existencia de un pozo negro (A20) cronológicamente posterior. Debido a la morfología que presentaba la boca y al peligro que suponía descender por él fue imposible documentar más datos. Dicha cloaca coincide con el trazado de un *cardo* exhumado en el jardín del actual Colección Visigoda, ubicada en la calle de Santa Julia, por lo que pensamos que se trata de la misma estructura.

El mayor número de datos arqueológicos los obtenemos en la zona de la fachada principal del Ayuntamiento con estructuras pertenecientes al siglo X-XI con la presencia dentro de una primera fase de un pavimento de grandes dimensiones A 38, realizado con material reutilizado (fragmentos de ladrillos y piedras dioríticas) siendo reparado en alguna ocasiones (UE 228) y robado parte de su material una vez amortizado como sucede con el muro UE 239.

La funcionalidad que pudo tener este espacio es incierta, ya que estábamos limitados por la anchura de la zanja y por las necesidades de la obra en esta zona. Una de las hipótesis que barajamos es la posibilidad de que se trate de un gran espacio abierto, patio, con un nivel de destrucción de tejas (UE 248) procedente de las estancias vecinas que cayó sobre la pavimentación. El patio juega un papel importante dentro de la casa musulmana como lugar de ventilación, iluminación y de reunión de las personas de la casa. No hemos detectado la presencia de

estanque central aunque pudo estar en otra zona no exhumada. Lo que sí es cierto es que se trata de un espacio bastante amplio con una pavimentación cuidada y muy similar en su composición a la documentada en algunos patios de Mértola (Macías 1996), sin embargo la diferencia radica en la utilización de las dioritas reaprovechadas que no han sido registradas en otras zonas de habitación.

Otra de las hipótesis que planteamos es que este pavimento se trate de una vía que reutiliza material de otras construcciones e incluso dioritas de la propia calzada romana que la tiene a escasos 10 m. y que coincide con ella en orientación Norte-Sur. La modificación en el tamaño de las calles en época tardía y medieval, e incluso su desplazamiento respecto al trazado original romano, se ha documentado en zonas como en la excavación de San Salvador (Barrientos, 1996) o extramuros en la intervención del equipo de Seguimiento de Obras en la zona de la ermita de la Antigua (Sánchez 1997).

En una segunda fase esta pavimentación es amortizada por una serie de estancias A 38, A 44, A 45, con reformas continuas realizadas en un corto espacio de tiempo y con la misma técnica constructiva, que utilizan como elemento en común muros de mampostería de buena fábrica realizados con material reutilizado y trabados con tierra. De sus alzados, se conservaban los restos de tapias o adobes de color amarillento con unas medidas de 1 x 0,83 m., arrasados en numerosas ocasiones por las últimas reformas de la Plaza. La pavimentación de todas las estancias estaba realizada con un preparado realizado con cal y arena e impermeabilizados con almagre, en numerosas ocasiones muy perdido. Debido a las reducidas dimensiones en las que se estaba interviniendo no pudimos precisar si estábamos ante uno o varios edificios de funcionalidad indeterminada. Uno de los más significativos era la A 36 que poseía en su zona Oeste tres descensos equidistantes entre sí 0,36 m. dejando en medio espacios vacíos sin pavimentar y que pensamos que

podieron estar rellenos por algún tipo de columna, elemento pétreo o madera que fue robado con posterioridad y no ha llegado hasta nosotros. Estos toscos huecos dejados entre los sillares no debieron servir para el tránsito de personas y sí como vista a algún patio interior. En los cimientos de las arquerías de la Plaza se reutilizan sillares cuyos módulos coinciden con las dimensiones de estos espacios y bien pudieron ir colocados allí.

Con respecto a la cerámica asociada a estas estructuras nos encontramos con común oxidante y vidriadas que nos llevan al siglo XI-XII .

Tras la conquista de la ciudad por las tropas leonesas en 1230, se empezó la reconstrucción de varias iglesias que habían sido catedrales en época de los godos, aunque Moreno de Vargas no menciona la iglesia de Santa María. Entre los siglos XIV-XV se sitúa en las proximidades de esta iglesia un espacio funerario donde hay que mencionar una serie de inhumaciones que presentan diversos grupos. En primer lugar, destacan las estructuras A 3 y A 7, A 19, muy cuidadas en su elaboración, con cajas realizadas con lajas de granito trabados con cal y con cubierta fabricada con el mismo material que son reutilizadas sucesivamente, de ahí la presencia de varias inhumaciones dentro de la misma tumba. El segundo grupo de enterramiento (UE 176, 177, 178, 179...) está formada por deposiciones de individuos sin estructura pétreo y dispuestos en fosas excavadas en la tierra, que fueron arrasadas cuando se realizaron las continuas reformas de la Plaza y las redes de abastecimiento de agua en el período contemporáneo. No podemos precisar si estas diferencias en las tumbas son un indicador de tipo cronológico y económico, pues las inhumaciones no iban acompañadas de ningún tipo de ajuar funerario que nos permita encuadrarlas históricamente. Nos encontramos sepulturas muy parecidas en la zona castellana (Larrén, 1987), pero realizadas ya en el período moderno S. XVII y S. XVIII).

Con respecto al período moderno no hemos



encontrado en nuestra intervención datos arqueológicos que nos permitan precisar la fisonomía que pudo tener este lugar durante dicho momento histórico, aunque sí tenemos noticias ya a finales del siglo XV cuando el Maestre Alonso de Cárdenas manda a reparar y ampliar la iglesia de Santa María de la Plaza. En 1620 tenemos noticias sobre la existencia de la Plaza; así Moreno de Vargas nos dice: «Tiene esta iglesia tres puertas, y sobre la principal que sale a la plaza está la imagen de Nuestra Señora». Pensamos que durante años la fisonomía de este lugar no cambió mucho pero el arrasamiento y las nivelaciones de tierra realizadas durante el período contemporáneo ha sido bastante intenso tal y como se puede constatar en los restos del período medieval.

Las arquerías más antiguas apoyan en un muro corrido (A 31) realizado con materiales reutilizados, asociándose cerámica contemporánea y medieval. Las más recientes, como las ubicadas en el Palacio de la China o en la Caja de Ahorros de Badajoz, utilizan pozos y vigas riostras para sostener los portales. El resto de la Plaza en el siglo XIX principios del XX tuvo un pavimento bastante consistente realizado con tierra (A 5) apisonada. En la zona del Palacio de la China y en la zona del Ayuntamiento se documentaron los restos de una calle empedrada (UE 144 y 76) con cantos de río de tamaño mediano y pequeño que coincide con el trazado actual de la calle Santa Eulalia y mencionada por Sáenz de Buruaga en su libro.

Bajo la pavimentación A 5 se documentaron varias conducciones (A 14, 24 y UE109, 6) de agua potable, realizadas con diferente fábrica que reutilizan materiales de otras construcciones y que debieron traer el agua a los pilarejos existentes en la Plaza (conducciones existentes en la zona de la iglesia de Santa María) y en la zona del Puente (conducciones documentadas a la salida de la calle Santa

Eulalia). La canalización UE 6 va orientada a la esquina de la portada de Iglesia de Santa María donde las fuentes textuales nos informan de la presencia de un pilar de aguas. «Estaba prohibido lavar ropas y limpiar legumbres, verduras y hortalizas así como fregar vasijas, etc., en los pilares de agua, que había en la Plaza y Arrabal.» (Sáenz de Buruaga p 104, 1994). En el plano de la ciudad de Mérida publicado por Francisco de Coello en el siglo XIX se puede observar la presencia de un pilarejo ubicado en las proximidades de la Plaza.

El material asociado a estas estructuras es contemporáneo con lozas talaveranas, pero cabe la posibilidad de que dichas construcciones estuvieran en uso con anterioridad y que fuesen restauradas (A 22) en el período contemporáneo. La fábrica de las tuberías cerámicas documentadas en la Plaza son similares a las existentes en el acueducto del período moderno de San Lázaro.

Por último decir que en la penúltima reforma apenas se profundiza y se utilizan losas de hormigón y adoquines para las zonas de tráfico rodado y baldosas y losas de granito para las peatonales. Hoy en día la Plaza presenta un suelo continuo de piezas de granito con un amplio espacio peatonal que anteriormente no lo tenía, intentando imitar a las plazas mayores de Valladolid, Salamanca o Madrid.

TRATAMIENTO DE LOS RESTOS

La mayoría de las estructuras fueron conservadas elevando cotas o modificando el trazado de tuberías. Se utilizó como materiales impermeabilizadores arena lavada de río, geotextiles y poliuretano expandido. Esto posibilitó que los estratos arqueológicos no sufriesen ningún daño irreparable y ante la imposibilidad técnica de dejarlos vistos se les dio esta protección para poderlos recuperar en cualquier momento.

LISTADO DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS

N.º REG.	N.º DE INTERVENCIÓN	NOMBRE	SITUACIÓN
2022	Hoja: 31.01.S Manzana: - Solar: -	PLAZA DE ESPAÑA	Iglesia de Santa María

1	Canal	2		14	Siglos XIX-XX	30	Nivel de tierra arenosa	16, 32, 36	52, 31, 34, 35		Siglos XIX-XX	
2	Preparado de tierra apisonada	4	1		Siglos XIX-XX	31	Restos humanos	30	51	7	Medieval cristiano (XIII-XV)	
3	Tierra arcillosa	2	1	13	Siglos XIX-XX	32	zanja de tubería	16, 33	30, 31	16	Siglos XIX-XX	
4	Tierra de relleno del canal.	303	2,	14	Siglos XIX-XX	33	Tierra negruzca con piedras	16	32	16	Siglos XIX-XX	
5	Sillar de granito	2, 18			Siglos XIX-XX	34	Acumulación de huesos	30, 35, 36			Medieval cristiano (XIII-XV)	
6	Canal	10, 12, 14, 18			Siglos XIX-XX	35	Superficie de amortización	30	34		Siglos XIX-XX	
7	Tierra arcillosa	303	10, 6	13	Siglos XIX-XX	36	Restos de estructura	16, 32	34 y 52		Medieval cristiano (XIII-XV)	
8	Arqueta	303	11	12	Siglos XIX-XX	37	Corte para embutir el cierre de la Plaza	11	38, 39	4	Siglos XIX-XX	
9	Arqueta	303	11, 14	12	Siglos XIX-XX	38	Pavimento Superior	37, 32	39	5	Siglos XIX-XX	
10	acumulación de piedras	303	6		Siglos XIX-XX	39	pavimento inferior	38, 37, 32	45	5	Siglos XIX-XX	
11	Muro		38, 39	4	Siglos XIX-XX	40	Superficie de ocupación		303	8	12	Siglos XIX-XX
12	Tierra arcillosa de una zanja	303	20	1	Siglos XIX-XX	41	Losa de hormigón actual de la Plaza	303		2, 160	6	Siglos XIX-XX
13	Arqueta	303	16	12	Siglos XIX-XX	42	Superficie de arrasamiento	41, 50		43	6	Siglos XIX-XX
14	relleno de fosa	303	21	2	Siglos XIX-XX	43	Pavimento de tierra apisonada	42		44	5	Siglos XIX-XX
15	Sillar	303, 12	30		Siglos XIX-XX	44	Superficie de ocupación	10		46		Siglos XIX-XX
16	Tierra arcillosa	303	32	16	Siglos XIX-XX	45	Pavimento de tierra	44		46	5	Siglos XIX-XX
17	estructura de sillares de granito.	43	29, 53	3	Medieval cristiano (XIII-XV)	46	Superficie	45		47	5	Siglos XIX-XX
18	Tierra arcillosa.	303	1, 5, 6		Siglos XIX-XX	47	Pavimento	46		?	5	
19	inhumación	43	?	15	Medieval cristiano (XIII-XV)	48	Adoquines de granito	303		9	6	Siglos XIX-XX
20	Fosa	12	6, 16	1	Siglos XIX-XX	49	Superficie de amortización	48		50	6	Siglos XIX-XX
21	fosa	14	6	2	Siglos XIX-XX	50	Tierra arenosa bajo los adoquines	49		42	6	Siglos XIX-XX
22	Tierra arcillosa y amarillenta	18, 17			Medieval cristiano (XIII-XV)	51	caja de inhumación Ue 31	30, 31			7	Medieval cristiano (XIII-XV)
23	Tierra arcillosa con ladrillos y huesos	18	17		Medieval cristiano (XIII-XV)	52	sillar de granito	30				Siglos XIX-XX
24	Tierra con teja y restos de epigrafe de mármol	43	19	15	Medieval cristiano (XIII-XV)	53	Relleno de tumba UE 29	17		28, 29	3	Medieval cristiano (XIII-XV)
25	Agujero de poste	303	2		Siglos XIX-XX	54	Tierra arcillosa	59		55		Siglos XIX-XX
26	estructura de cal y fragmentos de piedra	303, 2	?		Siglos XIX-XX	55	Superficie de ocupación de la UE 56	73, 62, 60		56	8	Bajoimperial (III-V)
27	Pavimento con ladrillo machacado y tierra apisonada	303	6	5	Siglos XIX-XX	56	Opus signinum	55, 62, 60		57	8	Bajoimperial (III-V)
28	Fosa de las tumbas de inhumación	29, 53	22	3	Medieval cristiano (XIII-XV)	57	Superficie de ocupación UE 58	56, 60, 62		58	9	Bajoimperial (III-V)
29	Relleno de fosa con caja antropomorfa	17	28, 53	3	Medieval cristiano (XIII-XV)	58	suelo de piedras y ladrillos	57, 60, 62			9	Bajoimperial (III-V)



U.E.	Identif.	Ant. a	Coet.	Posterior a	Ac.	Cronología	U.E.	Identif.	Ant. a	Coet.	Posterior a	Ac.	Cronología
59	nivel de destrucción	303		54		Siglos XIX-XX	94	Agujero de poste	89		80	26	Siglos XIX-XX
60	Relleno de silo	62		60	10	Tardoantiguo	95	Estrato de tierra	96, 83				Siglos XIX-XX
61	Silo	61, 62		58, 57, 56, 55	10	Califal (IX, X, XI)	96	Superficie	3		95		Siglos XIX-XX
62	Fosa que corta al silo	63		61, 60, 56, 57, 58, 55	11	Siglos VII-VIII	97	Superficie de ocupación	3		92	5	Siglos XIX-XX
63	Relleno de fosa			54, 55, 56, 57, 58, 60, 61	11	Tardoantiguo	98	Superficie	3		75		Siglos XIX-XX
64	Tierra sobre el que descansa el enlosado UE 58	58, 60			9	Bajoimperial (III-V)	99	Superficie de arrasamiento	95		100		Siglos XIX-XX
65	Superficie de ocupación de la UE 66			66	13	Siglos XIX-XX	100	Nivel de derrumbe	99, 83				Siglos XV-XVIII
66	Tierra arcillosa y marrón	65		67	13	Siglos XIX-XX	101	Estrato de tierra	104		102		Siglos XIX-XX
67	Superficie de arrasamiento	66		68, 69, 70, 71, 72		Siglos XIX-XX	102	Superficie de arrasamiento	101		103		Siglos XIX-XX
68	cimentación muy arrasada	67, 69				Siglos XIX-XX	103	Fosa	102, 105			19	Medieval cristiano (XIII-XV)
69	nivel de derrumbe	67		68		Siglos XIX-XX	104	Superficie	41		101		Siglos XIX-XX
70	sillar de granito	67, 71				Siglos XIX-XX	105	Relleno de fosa			103	19	Medieval cristiano (XIII-XV)
71	tubería de acometida de agua	67		70		Siglos XIX-XX	106	Estrato de tierra arenosa	105		107		Siglos XIX-XX
72	Conjunto de piedras sin forma definida	67				Siglos XIX-XX	107	Restos de inhumación.	106		103	19	Medieval cristiano (XIII-XV)
73	Superficie de arrasamiento	54		63, 61		Siglos XIX-XX	108	Superficie	117		109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122		Siglos XIX-XX
74	Superficie de arrasamiento	43		17		Siglos XIX-XX	109	Conducción de piedras	108, 110, 83, 115, 113, 114, 117	112			Siglos XIX-XX
75	Relleno de fosa	98, 83		93, 81	18	Siglos XIX-XX	110	Rotura	108, 111, 113, 114		109, 112	21	Siglos XIX-XX
76	Piedras de granito	80, 85, 84, 86, 87				Siglos XIX-XX	111	Reparación de la estructura UE 109	108, 113, 114		110	22	Siglos XIX-XX
77	Losa de mármol. cubierta del pozo	303		75	18	Siglos XIX-XX	112	Estructura de piedras	108, 110, 113, 114, 117	109		24	Siglos XIX-XX
78	agujero de poste	79		85		Siglos XIX-XX	113	Estrato de tierra arcillosa	108		112, 116	23	Siglos XIX-XX
79	Superficie	303		76, 84		Siglos XIX-XX	114	Estrato de tierra	108		109, 110, 112	23	Siglos XIX-XX
80	Preparado arquitectónico	89		90, 76	5	Siglos XIX-XX	115	Agujero de poste	108		109		Siglos XIX-XX
81	Estrato de tierra	84, 83		76		Siglos XIX-XX	116	Conjunto de piedras perteneciente a la conducción de agua	108, 113, 118			24	Siglos XIX-XX
82	plancha de hormigón	303		83		Siglos XIX-XX	117	Pavimento de tierra	79	92	108, 109, 112	5	Siglos XIX-XX
83	zanja	82, 88		81, 84, 95	17	Siglos XIX-XX	118	Estrato de tierra	108		116	23	Siglos XIX-XX
84	Conjunto de piedras	79, 83		76			119	Estructura de sillares de granito	108, 120	121		24	Siglos XIX-XX
85	Preparado arquitectónico	79		89	5	Siglos XIX-XX	120	corte en la estructura UE 119	108		119, 121		Siglos XIX-XX
86	Preparado arquitectónico	90		91	5	Siglos XIX-XX	121	Estructura de sillares de granito	109, 108, 120, 122, 133			24	Siglos XIX-XX
87	Preparado arquitectónico	91, 86		76	5	Siglos XIX-XX							
88	Relleno de zanja UE 83	82		83	17	Siglos XIX-XX							
89	Superficie de ocupación de la UE 80	85		80	5	Siglos XIX-XX							
90	Superficie de ocupación	80		86	5	Siglos XIX-XX							
91	Superficie de ocupación	86		87	5	Siglos XIX-XX							
92	Pavimento	79, 93		85	5	Siglos XIX-XX							
93	Fosa	98, 75			18	Siglos XIX-XX							

U.E.	Identif.	Ant. a	Coet.	Posterior a	Ac.	Cronología	U.E.	Identif.	Ant. a	Coet.	Posterior a	Ac.	Cronología
122	Derrumbe	108		121		Siglos XIX-XX	155	cimentación	146, 156				Medieval cristiano (XIII-XV)
123	Estrato de tierra arcillo-arenosa	108		125, 135		Siglos XIX-XX	156	sillar de granito con piedras dioríticas	146		155		Siglos XIX-XX
124	pedras cuarcíticas con un sillar	125, 126, 127				Siglos XIX-XX	157	Tierra arcillosa con piedras dioríticas y ladrillo	146		158	29	Siglos XIX-XX
125	Superficie de arrasamiento	123		124, 126, 127, 128	25	Siglos XIX-XX	158	Muro	146, 157				Medieval cristiano (XIII-XV)
126	Nivel de derrumbe	125		124	25	Siglos XIX-XX	159	Piedras dioríticas con tierra			158	29	Medieval cristiano (XIII-XV)
127	Estrato de tierra con topial	125		126, 124	25	Siglos XIX-XX	160	Superficie de arrasamiento	301		161		Siglos XIX-XX
128	Estrato de tierra arcillosa	125		127	25	Siglos XIX-XX	161	ladrillos, dioritas y sillares con cal	160			30	Siglos XIX-XX
129	Superficie de arrasamiento	303		130, 132		Siglos XIX-XX	162	Conjunto de piedras dioríticas y granito	160			30	Siglos XIX-XX
130	muro	129, 131, 132				Siglos XIX-XX	163	Hormigón con tubería	160		162, 164	30	Siglos XIX-XX
131	ladrillos trabados con barro	132		130		Siglos XIX-XX	164	sillar	303			30	
132	ladrillos trabados con cal	129		130		Siglos XIX-XX	165	dioritas y granitos revueltos	166			31	Siglos XIX-XX
133	Conjunto de piedras, sillar y tambor de columna	108		121	24	Siglos XIX-XX	166	Superficie de arrasamiento	303		165		Siglos XIX-XX
134	pavimento	135, 136		139, 75	5	Siglos XIX-XX	167	sillarejos mezclados con cuarcitas sin trabar	160			30	Siglos XIX-XX
135	Superficie	123		134	5	Siglos XIX-XX	168	Estructura de ladrillos y sillares	160			31	Siglos XIX-XX
136	Estrato de tierra	123		134	5	Siglos XIX-XX	169	muro	166, 165				Medieval cristiano (XIII-XV)
137	Agujero	140, 138		139	26	Siglos XIX-XX	170	canal de ladrillos	166			32	Siglos XIX-XX
138	Relleno de agujero	140		137	26	Siglos XIX-XX	171	Tierra con piedras	166		170, 169	32	Siglos XIX-XX
139	Estrato de tierra arcillosa	140, 137			5	Siglos XIX-XX	172	Sillar de granito	166				Siglos XIX-XX
140	Superficie	76		139, 137, 138		Siglos XIX-XX	173	Tierra arenosa con tejas.	166		172		Siglos XIX-XX
141	fragmentos de sillares de granito	142, 143				Siglos XIX-XX	174	cubierta de pozo	175			20	Siglos XV-XVIII
142	Tierra arcillosa			141, 143, 168	13	Siglos XIX-XX	175	Tierra arenosa con piedras y raíces			174	20	Siglos XV-XVIII
143	Tierra con cenizas	142				Siglos XIX-XX	176	inhumación	191				Medieval cristiano (XIII-XV)
144	Cantos de río con granito	81				Siglos XIX-XX	177	Inhumación	191				Medieval cristiano (XIII-XV)
145	muro	146, 147				Medieval cristiano (XIII-XV)	178	inhumación	191				Medieval cristiano (XIII-XV)
146	Superficie de arrasamiento			145, 147		Siglos XIX-XX	179	inhumación	191				Medieval cristiano (XIII-XV)
147	Tierra arcillosa	146		145		Medieval cristiano (XIII-XV)	180	inhumación	191				Medieval cristiano (XIII-XV)
148	Superficie de arrasamiento	303		149, 150, 151		Siglos XIX-XX	181	inhumación	191				Medieval cristiano (XIII-XV)
149	Muro	148, 150, 151				Medieval cristiano (XIII-XV)	182	inhumación	191				Medieval cristiano (XIII-XV)
150	fragmentos de ladrillo	148		149	27	Medieval cristiano (XIII-XV)	183	Superficie de arrasamiento de la tumba 184	6		184		Siglos XIX-XX
151	Nivel de destrucción	148		149	27	Medieval cristiano (XIII-XV)							
152	ladrillos y teja	148			27	Medieval cristiano (XIII-XV)							
153	sillares de granito	303				Siglos XIX-XX							
154	dioritas y granitos trabados con cal	148				Siglos XIX-XX							



U.E.	Identif.	Ant. a	Coet.	Posterior a	Ac.	Cronología	U.E.	Identif.	Ant. a	Coet.	Posterior a	Ac.	Cronología
184	Restos óseos	183, 6		185		Medieval cristiano (XIII-XV)	220	Superficie	221		218	36	Almo. S. XI-XIII
185	Superficie de arrasamiento	184		186		Medieval cristiano (XIII-XV)	221	muro			219, 220		Almo. S. XI-XIII
186	Cubierta de mármol	185		187	28	Medieval cristiano (XIII-XV)	222	silo	223		218	37	Almo. S. XI-XIII
187	Fosa antropomorfa	186, 188			28	Medieval cristiano (XIII-XV)	223	Relleno de silo			222	37	Almo. S. XI-XIII
188	Relleno de fosa	186		187	28	Almo. S. XI-XIII	224	canalización de aguas residuales contemporánea	303				Siglos XIX-XX
189	Sillares	6, 190			28	Almo. S. XI-XIII	225	muro	302, 254		226		Almo. S. XI-XIII
190	inhumación			189	28	Medieval cristiano (XIII-XV)	226	pavimento de fragmentos de ladrillo, dioritas y cuarcitas	248, 228, 225			38	Almo. S. XI-XIII
191	Superficie de arrasamiento	41		176, 177, 178, 179, 180, 181, 182		Siglos XIX-XX	227	pavimento de ladrillos y piedras cuarcíticas	228	226	257	38	Almo. S. XI-XIII
192	Superficie de arrasamiento	41		193, 194, 195, 196		Siglos XIX-XX	228	Rotura del pavimento de ladrillos y dioritas	248		226		Almo. S. XI-XIII
193	Sillar	192, 194			33	Siglos XIX-XX	229	Tierra marrón de relleno	302		230	39	Almo. S. XI-XIII
194	pedras sin trabar	192		193	33	Siglos XIX-XX	230	Adobes derrumbados	302		233, 218	39	Almo. S. XI-XIII
195	Sillar de granito	192			33	Siglos XIX-XX	231	cimentación					Almo. S. XI-XIII
196	Sillar con diorita	192			33	Siglos XIX-XX	232	nivel de derrumbe con ladrillos y piedras					Almo. S. XI-XIII
197	Dioritas con granito	192, 193			33	Siglos XIX-XX	233	Nivel de relleno de tejas y piedras	230, 218		253		Almo. S. XI-XIII
198	Zanja con hormigón.	192		197, 199		Siglos XIX-XX	234	Rotura del pavimento	235		227	49	Almo. S. XI-XIII
199	Sillar	192, 198			33	Siglos XIX-XX	235	Relleno con sillar y tierra arcillosa	236		234	49	Almo. S. XI-XIII
200	Pavimento	166				Almo. S. XI-XIII	236	fosa	237		235	40	Siglos XV-XVIII
201	Muro	203, 202				Almo. S. XI-XIII	237	Relleno de fosa de la Cloaca	302		236	40	Siglos XV-XVIII
202	Muro	203		201		Almo. S. XI-XIII	238	Pavimento de cal con almogre	240, 236		239	41	Almo. S. XI-XIII
203	Tierra arcillosa de relleno			201, 202		Almo. S. XI-XIII	239	Muro	238, 240			41	Almo. S. XI-XIII
204	Tierra arenosa	41		205		Siglos XIX-XX	240	Nivel de destrucción de piedras y tierra	247		238		Almo. S. XI-XIII
205	Superficie de arrasamiento	204		206		Siglos XIX-XX	241	Pavimento de tierra	303				Almo. S. XI-XIII
206	Muro	205		207		Almo. S. XI-XIII	242	Nivel de destrucción con piedras cuarcíticas	302			42	Almo. S. XI-XIII
207	Superficie de amortización	206		208		Almo. S. XI-XIII	243	Conjunto de piedras y sillares fragmentados	242, 244			42	Almo. S. XI-XIII
208	Muro	207, 209				Almo. S. XI-XIII	244	Tierra amarillenta	242		243		Almo. S. XI-XIII
209	zanja	210		208	34	Siglos XIX-XX	245	Muro	244				Almo. S. XI-XIII
210	Relleno de zanja	207		209	34	Siglos XIX-XX	246	Pavimento de ladrillo	302		230	48	Siglos XV-XVIII
211	Muro	304				Almo. S. XI-XIII	247	Superficie	246		240	48	Almo. S. XI-XIII
212	Nivel de derrumbe con dioritas y ladrillo			213		Siglos XV-XVIII	248	Tierra con tejas y piedras	302		228		Almo. S. XI-XIII
213	Muro	212				Siglos XV-XVIII	249	Pavimento de piedras	253			43	Almo. S. XI-XIII
214	Muro	302		215	35	Almo. S. XI-XIII	250	Muro de piedras	302, 251				Almo. S. XI-XIII
215	cimentación	214		216	35	Almo. S. XI-XIII	251	Derrumbe de piedras y ladrillos	302, 250				Almo. S. XI-XIII
216	Muro	215				Almo. S. XI-XIII							
217	Muro de tapial y tierra	218			36								
218	pavimento de cal	222, 221		217, 219	36	Almo. S. XI-XIII							
219	Muro	218, 221, 223		253	36	Almo. S. XI-XIII							

U.E.	Identif.	Ant. a	Coet.	Posterior a	Ac.	Cronología	U.E.	Identif.	Ant. a	Coet.	Posterior a	Ac.	Cronología
252	Estrato de relleno	219		258, 249	43	Almo. S. XI-XIII			270				
253	Estrato de relleno	233		249		Almo. S. XI-XIII	278	Arqueta (servicio de aguas)	302		277, 275		Almo. S. XI-XIII
254	muro o cimiento	302		226, 225		Almo. S. XI-XIII	279	Viga riostra	302		277		Siglos XIX-XX
255	Pavimento de ladrillos y piedras	248		226		Almo. S. XI-XIII	280	Conjunto de piedras sin trabar con granito fragmentado	302		282		Almo. S. XI-XIII
256	Nivel de tierra arcillosa	252, 257				Almo. S. XI-XIII	281	Derrumbe	302		282		Almo. S. XI-XIII
257	Corte de tierra	258				Almo. S. XI-XIII	282	Tierra amarillenta -topial.	280		283		Almo. S. XI-XIII
258	Nivel de relleno	252		257		Almo. S. XI-XIII	283	Pavimento	285, 263			38	Almo. S. XI-XIII
259	Tierra marróncea arenosa	227				Almo. S. XI-XIII	284	Tramo de muro	286				Almo. S. XI-XIII
260	Tierra arenosa con dos sillares	233		227		Almo. S. XI-XIII	285	Superficie	282		283		Almo. S. XI-XIII
261	Pavimento de dioritas reaprovechados	242		262		Almo. S. XI-XIII	286	Superficie	277		284		Siglos XIX-XX
262	Muro con sillares de granito	242, 261	263		46	Almo. S. XI-XIII	287	Muro	302, 264			44	Almo. S. XI-XIII
263	Muro de dioritas reaprovechados	242	262		46	Almo. S. XI-XIII	288	Cimentación de cuarcitas	302				Almo. S. XI-XIII
264	Pavimento con almogre cantos de río	302, 141		267, 268	44	Almo. S. XI-XIII	289	Derrumbe	269				Siglos XIX-XX
265	Fosa trapezoidal	265		267, 268, 270, 277	47	Siglos XIX-XX	290	Pavimento	291				Siglos XIX-XX
266	cimentación o muro	229, 266, 264			44	Almo. S. XI-XIII	291	Pavimento de cal	304		291		Siglos XIX-XX
267	cimentación-muro	302, 266, 264			44	Almo. S. XI-XIII	292	Muro	293				Siglos XIX-XX
268	Nivel de derrumbe	302		268		Almo. S. XI-XIII	293	Derrumbe			292		Siglos XIX-XX
270	Cimentación, muro	302, 266, 271	263		45	Almo. S. XI-XIII	294	Sillar	303				Siglos XIX-XX
271	Tierra arenosa	302		272, 270		Almo. S. XI-XIII	295	Pavimento con piedras	303				Siglos XIX-XX
272	Pavimento de cal	271, 275, 273		270	45	Almo. S. XI-XIII	296	Conjunto de sillares	297		298		Siglos XIX-XX
273	Cimentación o muro	302, 275, 271		270, 272		Almo. S. XI-XIII	297	Derrumbe o pavimento			296		Almo. S. XI-XIII
274	Cimentación	275		271, 272		Almo. S. XI-XIII	298	acceso realizado con sillar de granito	296				Almo. S. XI-XIII
275	Cimentación del edificio del Círculo Emeritense			276		Siglos XIX-XX	299	Muro	304				Almo. S. XI-XIII
276	Tramo de muro	302, 275, 277				Almo. S. XI-XIII	300	Muro	304				Almo. S. XI-XIII
277	Tramo de muro	302, 278		270?	45	Almo. S. XI-XIII	301	estrato de relleno	304		160		Siglos XIX-XX
							302	Superficie de arrasamiento	229		270, 267, 268, 277, 278, 279, 280, 281		Siglos XIX-XX
							303	Superficie de ocupación			4		Siglos XIX-XX
							304	Superficie de amortización			299, 300		Siglos XIX-XX
							305	superficie		303, 44	301, 146		Siglos XIX-XX



LISTADO DE ACTIVIDADES

N.º REG.	N.º DE INTERVENCIÓN	NOMBRE
2022	31.01.S - - -	PLAZA DE ESPAÑA

Act.	Identificación	Unidades que la integran	Período y etapa
1	fosa contemporánea con relleno	12, 20	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
2	Fosa contemporánea	14, 21	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
3	tumba	17, , 28, 29, 53	Medieval, Medieval cristiano (XIII-XV)
4	reforma de la Plaza	37, 11	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
5	pavimento	27, 38, 39, 43, , 45, 46, 47, 80, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 97, 117, 134, 135, 136, 139	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
6	pavimentación de adoquines y hormigón	41, 42, 48, 49, 50	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
7	tumba	31, 51,	Medieval, Medieval cristiano (XIII-XV)
8	pavimento	55, 56	Tardoantiguo, Siglos V-VI
9	suelo de piedras y ladrillos	57, 58, 64	Tardoantiguo, Siglos VII-VIII
10	silo	60, 61	Medieval, Califal (IX, X, XI)
11	silo	62, 63	Medieval, Califal (IX, X, XI)
12	arquetas	8, 9, 13, 40	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
13	relleno contemporáneo	3, 7, 65, 66, 142	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
14	canal	1, 4	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
15	tumba	19, 24	Medieval, Medieval cristiano (XIII-XV)
16	zanja de tubería de agua	16, , 32, 33	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
17	zanja de tubería	83, 88	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
18	pozo	75, 77, 93,	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
19	tumba	103, 105, 107	Medieval, Medieval cristiano (XIII-XV)
20	pozo	175, 174	Moderno, Siglos XV-XVIII
21	rotura	110	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
22	Reparación de la estructura UE 109	111	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
23	Rellenos contemporáneos	113, 114, 118	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
24	conducción de aguas	112, 116, 119, 121, 133	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
25	destrucción	125, 126, 127, 128	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
26	agujero de poste	94, 137, 138	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
27	destrucción	150, 151, 152	Medieval, Medieval cristiano (XIII-XV)
28	tumba	186, 187, 188, 189, 190	Medieval, Medieval cristiano (XIII-XV)
29	estructura	157, 159	Medieval, Medieval cristiano (XIII-XV)
30	estructura contemporánea arrasada	161, , 162, 163, 164	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
31	destrucción	165, 168	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
32	canal de ladrillos	170, 171	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
33	sillares y diaritas revueltos	193, 194, 195, 196, 197, 199	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
34	zanja contemporánea	209, 210	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
35	estructura	214, 215	Medieval, Almorávide - Almohade (XI-XIII)
36	estancia	217, 218, 219, 220	Medieval, Almorávide
37	silo	222, 223	Medieval, Almorávide
38	estancia de grandes dimensiones	226, 227, 283	Medieval, Almorávide - Almohade (XI-XIII)

Act.	Identificación	Unidades que la integran	Período y etapa
39	destrucción	229, 230	Medieval, Almorávide
40	derrumbe	236, 237	Medieval, Almorávide - Almohade (XI-XIII)
41	estancia		Medieval, Almorávide - Almohade (XI-XIII)
42	destrucción	242, 243	Medieval, Almorávide - Almohade (XI-XIII)
43	pavimento	249, 252	Medieval, Almorávide - Almohade (XI-XIII)
44	estancia	264, 267, 268, 287	Medieval, Almorávide - Almohade (XI-XIII)
45	estancia	270, 272	Medieval, Almorávide - Almohade (XI-XIII)
46	muro	262, 263	Medieval, Almorávide - Almohade (XI-XIII)
47	fosa trapezoidal	265, 266	Contemporáneo, Siglos XIX-XX
48	pavimento de ladrillo	246, 247	Moderno, Siglos XV-XVIII
49	rotura de la actividad 38	234, 235	Contemporáneo, Siglos XIX-XX

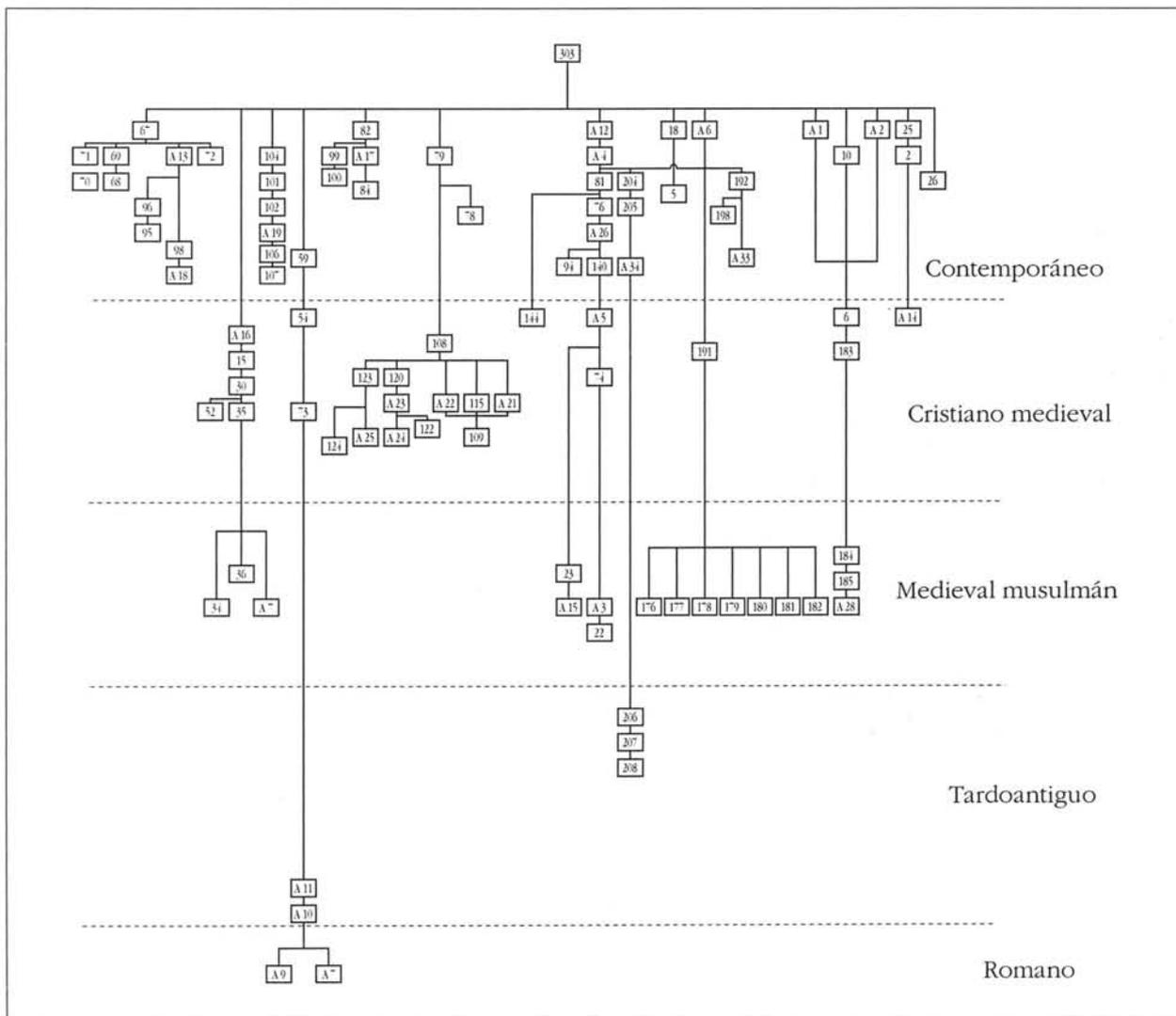


DIAGRAMA DE ACTIVIDADES
Zona 1

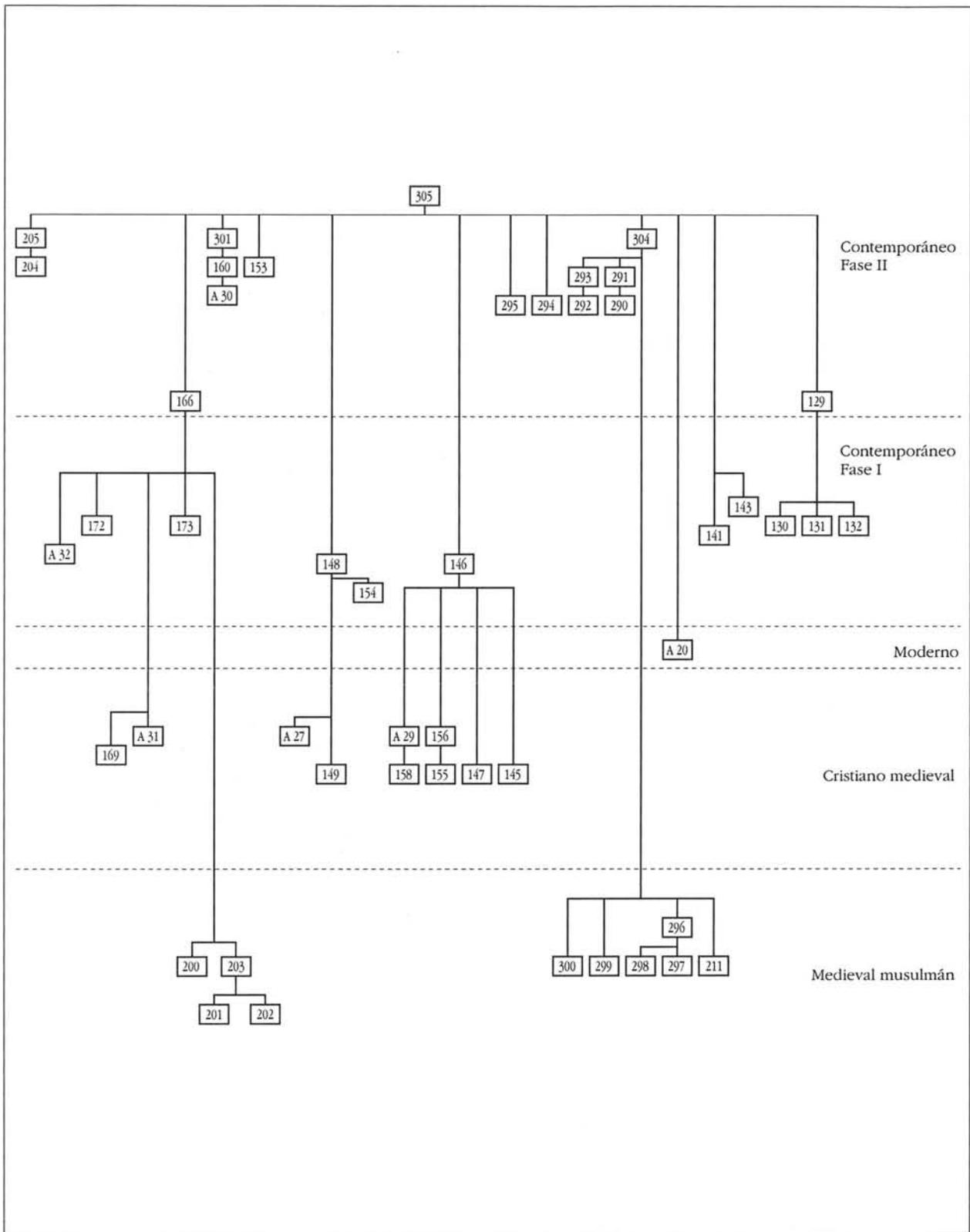


DIAGRAMA DE ACTIVIDADES
Zona 2



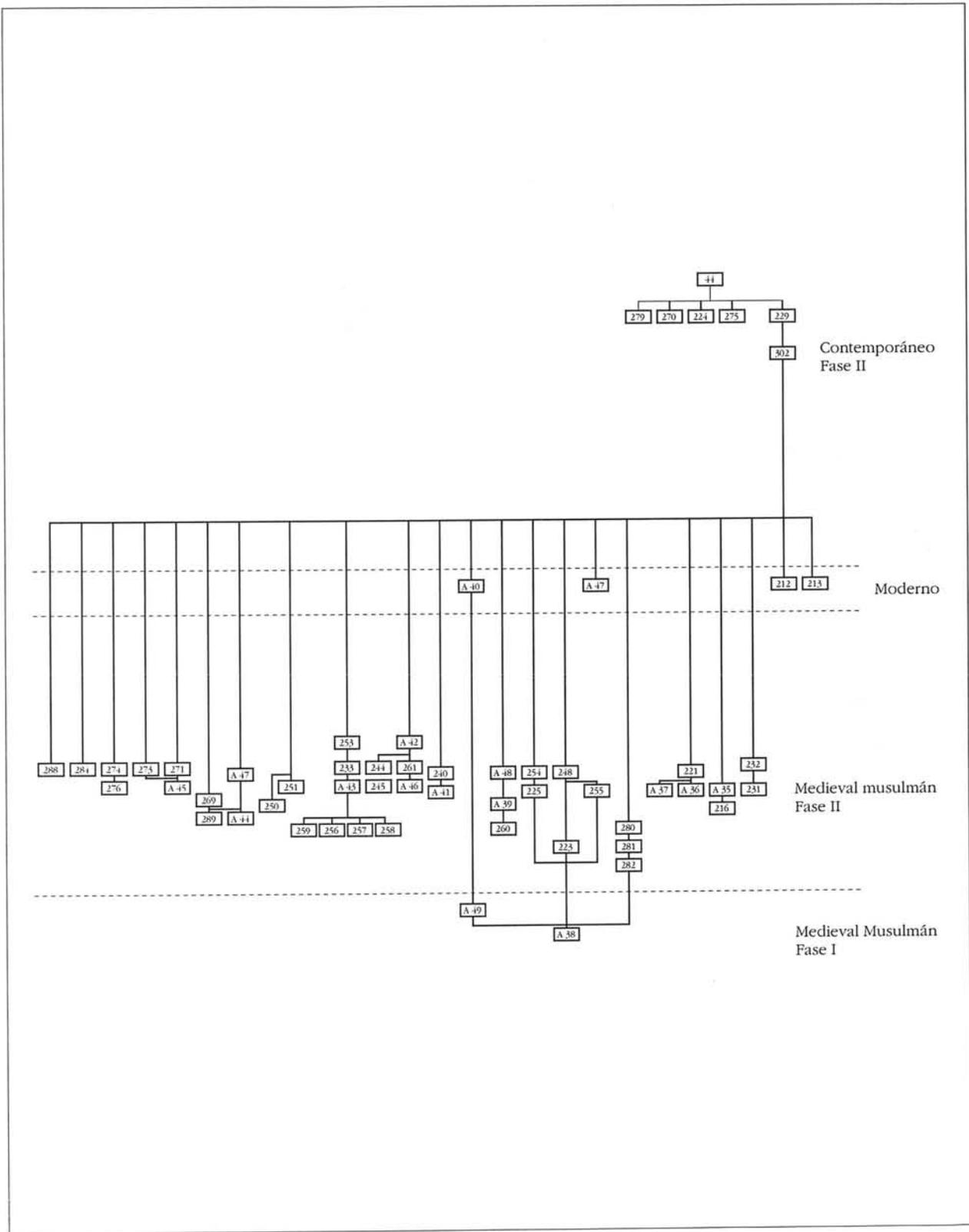


DIAGRAMA DE ACTIVIDADES
Zona 3



LISTA DE MATERIALES

NOMBRE	N.º EXCAVACIÓN	HOJA DEL PARCELARIO
PLAZA DE ESPAÑA	2022	31.01.S .- - -

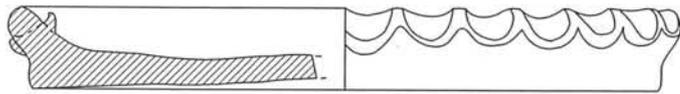
U. E.	N.º Ref.	PC	BO	BA	AS	IN	FR	Forma, Grupo, Subgrupo	Cronología	Observaciones
165	221		1				1	tinaja (dolia), Cerámica, De almacenaje	Medieval, No determinada, medieval	grasor considerable; desgrasante grueso; cocción oxidante; decoración en bandas incisas.
165	222		1				1	cuenco, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	desgrasante medio; cocción oxidante; pasta oscura.
165	223			1			1	indeterminada, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	forma parte de la pieza 226; desgrasante medio; cocción oxidante; sometida al fuego.
165	224			1			1	cuenco, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	desgrasante medio; cocción oxidante; cerámica poco cuidada; sometida al fuego.
165	225			1			1	jarra, Cerámica, De mesa	Medieval, No determinada, medieval	desgrasante medio; cocción imperfecta
165	226									pieza 223
165	227					1	1	tapadera, Cerámica, Tapón	Medieval, No determinada, medieval	desgrasante medio; cocción oxidante; buen acabado.
165	228				1		1	indeterminada, Cerámica, De almacenaje	Medieval, No determinada, medieval	desgrasante grueso; cocción oxidante.
165	229					1	1	indeterminada, Cerámica, Pintada	Medieval, No determinada, medieval	desgrasante fino; cocción oxidante; bien acabado; pintada con manchones de vidrio verde.
165	230					1	1	olla, Cerámica, Pintada	Medieval, No determinada, medieval	desgrasante fino; decoración inciso con pintura monocroma blanquecina.
165	231					1	1	indeterminada, Cerámica, Otros	Medieval, No determinada, medieval	desgrasante medio; cocción reductora; impermeabilizante de cal/engobe blanquecino.
165	232					1	1	indeterminada, Cerámica, Otros	Medieval, No determinada, medieval	arranque de asa; desgrasante menio; cocción oxidante
165	233	1						ficha de juego, Cerámica, Otros usos domésticos	Medieval, No determinada, medieval	desgrasante medio; cocción reductora
165	234					1	1	indeterminada, Materiales Pétreos, Otros	Medieval, No determinada, medieval	puede formar parte de un enlosado.
165	235					1	1	indeterminada, Objetos metálicos, Otros	Medieval, No determinada, medieval	
233	71		1				1	tinaja, Cerámica, De almacenaje	Medieval, No determinada, medieval	cerámica reductora con desgrasantes muy gruesos y abundantes, interior y exterior alisado.
233	112				1		1	indeterminada, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	pasta poco decantada
233	113					1	1	indeterminada, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	incisiones a bandas realizadas con espátula
233	114					1	1	indeterminada, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	cocción imperfecta
233	115					1	1	indeterminada, Cerámica, Verde manganeso	Medieval, No determinada, medieval	para dibujar
242	136		1				1	jarra, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	
242	137		1				1	cuenco, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	cuenco con decoración incisa en el exterior (borde)
242	138				1		1	jarra, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	asa de cinta
242	139				1		1	jarra, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	asa de cinta; desgrasante grueso
242	140					1	1	indeterminada, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	exterior negro por la cocción de fuego del hogar; espatulado exterior
242	141					1	1	indeterminada, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	cerámica de mala calidad con desgrasantes gruesos
244	165		1				1	alcadefe?, Cerámica, De almacenaje	Medieval, No determinada, medieval	oxidante con abundantes desgrasantes
244	166		1				1	alcadefe, Cerámica, De almacenaje	Medieval, No determinada, medieval	abundantes desgrasantes; bruñido interno
244	167		1				1	olla, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	restos de fuego en las paredes exteriores
244	168			1			1	olla, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	oxidante con abundante desgrasante

U. E.	N.º Ref.	PC	BO	BA	AS	IN	FR	Forma, Grupo, Subgrupo	Cronología	Observaciones
244	169			1			1	olla, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	oxidante con abundante desgrasante
244	171		1				1	plato, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	cocción reductora; decoración realizada mediante digitaciones en el borde
244	175					1	1	indeterminada, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	cuerpo de cerámica oxidante con decoración incisa en el exterior
252	152	1						vaso, Cerámica, Pintada	Medieval, No determinada, medieval	pintado a bandas en cuerpo, asa y borde
252	155	1						tesela, Materiales Pétreos, Otros	Romano, No determinada, romano	tesela cuadrangular (1x1 cms)
252	156	1						moneda, Numismática, Bronce	No determinado, No determinada bajo imperial	moneda reverso figura alada, anverso ilegible
260	130					1	1	indeterminada, Cerámica, Cerámica Oxidante Decantada	No determinado, No determinada, indeterminada	incisión exterior en el cuerpo
260	131					1	1	indeterminada, Cerámica, De cocina	No determinado, No determinada, ndeterminada	cocción imperfecta con incisiones de espátula en el exterior
260	133					1	1	indeterminada, Cerámica, Vidriada monocroma	Medieval, No determinada, indeterminada	vidriada melada con incisiones en el exterior
282	182		1				1	indeterminada, Cerámica, De almacenaje	Medieval, No determinada, medieval	bruñido a bandas en el exterior
282	183		1				1	alkadafe, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	oxidante con abundantes desgrasantes
282	184			1			1	indeterminada, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	oxidante con abundantes desgrasantes
282	185				1		1	indeterminada, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada, medieval	cocción imperfecta; pasta decantada
Número total de piezas: 43										

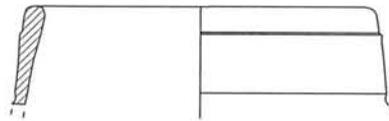


LÁMINA 7
Cimacio (UE 113)

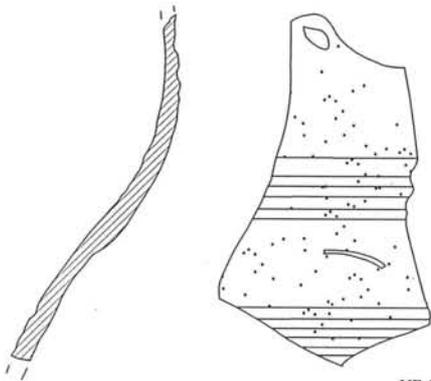




UE-244/171

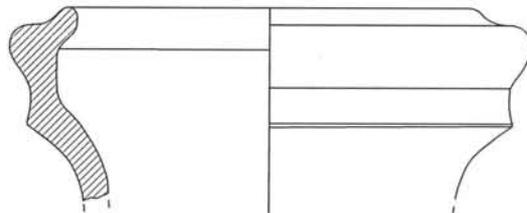


UE-242/137

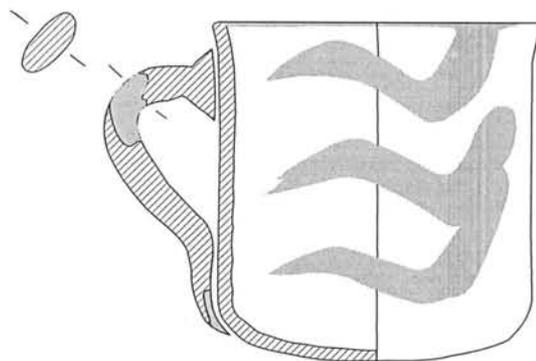


UE-260/133

VIDRIADA



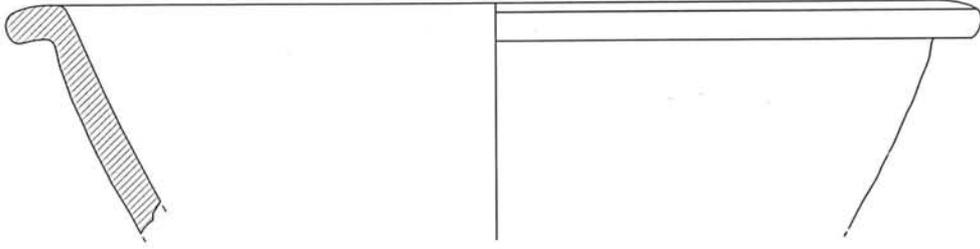
UE-242/136



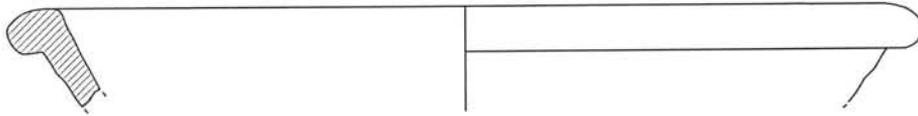
PINTADA

UE-252/152

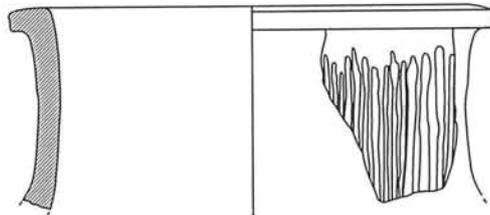
E=1:2



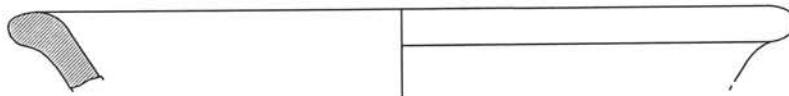
UE-244/165



UE-244/166



UE-282/128



UE-282/183

E=1:4

